



ديوان كعب بن زهير

تحقيق
د. درويش الجويدي



المكتبة العصرية
سيدا - بيروت

ديوان كعب بن زهير

تحقيق
د. درويش الجويدي

المكتبة العصرية
مكيدا - بيروت



شركة إنشاء شريف الانصاري

للطباعة والنشر والتوزيع

صيدا - بيروت - لبنان

• القائمة العامة •

الخليق الغميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٢ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٦٥٩٦٦ ١

بيروت - لبنان

• القائمة الخاصة •

الخليق الغميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٢ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٦٥٩٦٦ ١

بيروت - لبنان

• القائمة الخاصة •

بوليفار نزيه النيزي - ص.ب: ٢٢١

تلفاكس: ٧٢٠٦٢١ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ ٧ ٧٢٩٦٦ ١

صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠٠٨ م - ١٤٢٩ هـ

Copyright© all rights reserved

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للناشر

لا يجوز نسخ أو تسجيل أو استعمال أي جزء من

هذا الكتاب سواء كانت تصويرية أم إلكترونية

أم تسجيلية دون إذن خطي من الناشر.

E. Mail

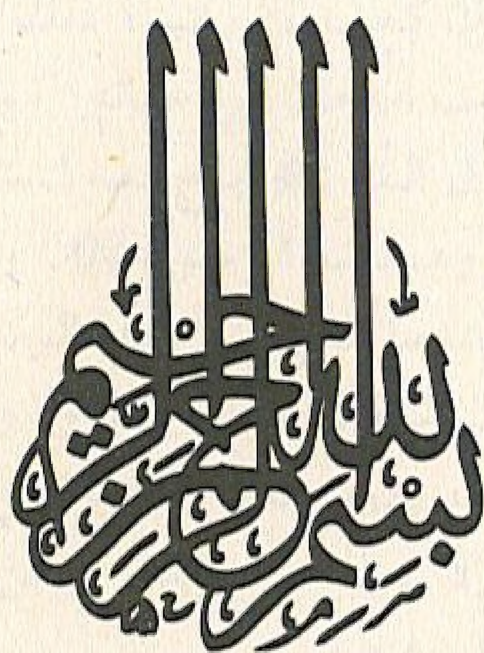
alassrya@terra.net.lb

alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN- 9953-34-886-3



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسرّ المكتبة العصرية للطباعة والنشر أن تقدّم لقراء العربية منجموعة من دواوين الشعر العربي الخالد إثراءً للمكتبة العربية الغنية بكنوزها وتراثها الحيّ، ومن تلك الدواوين ديوان كعب بن زهير؛ ذلك الشاعر الذي تعرّض لأصعب امتحان في حياته؛ فمصيره مهّد؛ ذلك أن رسول الله ﷺ أباح دمه لتشبيهه بنساء المسلمين وهجائه الرسول ﷺ. وكانت ساعة الخلاص، عندما مثل بين يدي الرسول ﷺ وقال قصيدة «بانت سعاد» فكان الفرج، وكانت التوبة وحسن القبول، ودوّت تلك القصيدة في أرجاء العالم الإسلامي، ولا تزال؛ وهذا من حسن حظّ الشاعر رضي الله تعالى عنه.

آملين من الله تعالى حسن القبول.

الناشر

ترجمة الشاعر

هو: كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرَّب: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ وأقام يشبب بنساء المسلمين. فهدر النبي دمه، فجاءه كعب مستأمنًا، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبولُ»

فعفا عنه النبي ﷺ وخلع عليه برده. وهو من بيت عريق في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوام، كلهم شعراء. مات سنة ٢٦ هـ = ٦٤٥ وقد كثر مخمّسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (Renè Basset) فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدره بترجمة كعب، وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب بن زهير». ولفؤاد البستاني «كعب بن زهير».

انظر ترجمته في: خزانة الأدب، للبغدادي ٤: ١١ و١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في

خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول، الشعر
والشعراء: ٦١، طبقات ابن سلام: ٢٠، سيرة ابن
هشام ٣: ٣٢، عيون الأثر ٢: ٢٠٨، المشرق ١٤:
٤٧٠، جمهرة أشعار العرب: ١٤٨، سمط اللآلي:
٤٢١، وانظر Brock.I: 32 (38). S.I: 68، الأعلام
للزركلي ٥: ٢٢٦.

مقدمة

ابن زهير بن أبي سلمى،

و«زهير» أحد فحول الشعر في الجاهلية، ولم يُذكر الإسلام.
نشأ في بيئة شعرية خالصة: أبوه، وخاله، وأخته كلهم قالوا
الشعر طبعاً وخليقةً.

عُرِفَتْ قصائده بـ«الحوليات»، لا يذيع قصيدة إلا بعد أن ينقحها
ويصفّيها، ويُشدّبها ويهذبها مدة عام (حول) بكامله، ثم يطلقها،
بلسانه أو بلسان راويته «الحطّينة» - حتى إن ابنة «كعباً» عُذَّ راوية
له.

في هذه البيئة وُلِدَ «كعب»...

ومنذ يفاعته تحرّك لسانه بقول الشعر ونظمه، وقد حاول أبوه
«زهير» أن يمنعه حتى تكتمل فيه الخاصية والقدرة، واشتدّ عليه في
ذلك، حتى قيل: إِنَّهُ ضَرَبَهُ!!!

كل ذلك مخافة أن يكون لم يستحكم شعره فيروى له ما لا خير
فيه.

والى جانب الضرب قيل: إِنَّهُ حَبَسَهُ، فسكت أياماً ثم عاد إلى
قول الشعر.

وأجرى له - بعد التصميم - امتحاناً، فنجح «كعب» في
الاختبار.

فأخذ «زُهَيْر» بيد «كعب» ثم قال له :

- أَذِنْتُ لَكَ يَا بَنِيَّ فِي الشَّعْرِ . . !

وتأخر إسلام «كعب» إلى السنة الثامنة من الهجرة، بعد منصرف رسول الله ﷺ من «الطائف» .

قال «ابن هشام» في السيرة :

[إسلام كعب]:

«ولما قدم رسول الله ﷺ من منصرفه عن الطائف كتب بجير ابن زهير بن أبي سلمى إلى أخيه كعب بن زهير يخبره أن رسول الله ﷺ قتل رجالاً بمكة ممن كان يهجوّه ويؤذيه، وأن من بقي من شعراء قريش، ابن الزبعرى وهبيرة بن أبي وهب قد هربوا في كل وجه، فإن كانت لك في نفسك حاجة فطر إلى رسول الله ﷺ، فإنه لا يقتل أحداً جاءه تائباً، وإن أنت لم تفعل فانج إلى نجائك من الأرض. وكان كعب بن زهير مخاطباً بجيراً وذاكراً إسلامه :

أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً

فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَيَحَكَ هَلْ لَكَ

فَبَيْنَ لَنَا إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِفَاعِلٍ

عَلَى أَيِّ شَيْءٍ غَيْرَ ذَلِكَ دَلَّكَ

عَلَى خُلُقٍ لَمْ أَلْفِ يَوْمًا أَبَالَهُ

عَلَيْهِ وَمَا تُلْفِي عَلَيْهِ أَبَالَكَ

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِأَسْفٍ

وَلَا قَائِلٍ إِمَّا عَثَرْتَ لَعَالَكَ

سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ كَأْسًا رَوِيَّةً
فَأَتَهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

قال: وبعث بها إلى بجير. فلما أتت بجيراً كره أن يكتمها
رسول الله ﷺ، فأنشده إياها فقال رسول الله ﷺ لما سمع:
«سقاك بها المأمون» صدق وإنه لكذوب. أنا المأمون. . . .

ثم قال بجير لكعب:

مَنْ مَبْلُغٌ كَغِبَا فَهَلْ لَكَ فِي الَّتِي
تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ
إِلَى اللَّهِ، لَا الْعِزَّى وَلَا اللَّاتِ وَحْدَهُ
فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النُّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ
فَدِينُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِينُهُ
وَدِينُ أَبِي سُلَيْمٍ عَلَيَّ مُحَرَّمُ

قال ابن إسحاق: فلما بلغ كعباً الكتاب ضاقت به الأرض
وأشفق على نفسه وأرجف به من كان في حاضره من عدوه فقالوا:
هو مقتول.

فلما لم يجد من شيء بدأ قال قصيدته التي يمدح فيها
رسول الله ﷺ وذكر فيها خوفه وإرجاف البوشارة به من
عدوه. ثم خرج حتى قدم المدينة فنزل على رجل كانت بينه
وبينه معرفة، من جهينة كما ذكر لي. فغدا به إلى رسول الله

ﷺ حين صلى الصبح . فصلى مع رسول الله ﷺ ، ثم أشار له إلى رسول الله ﷺ فقال : هذا رسول الله فقم إليه فاستأمنه . فذكر لي أنه قام إلى رسول الله ﷺ ، حتى جلس إليه فوضع يده في يده ، وكان رسول الله ﷺ لا يعرفه ، فقال : يا رسول الله إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً ، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به ؟ فقال رسول الله ﷺ : نعم ، قال : أنا يا رسول الله كعب بن زهير .

قال ابن إسحاق : فحدثني عاصم بن عمر بن قتادة أنه وثب عليه رجل من الأنصار فقال : يا رسول الله دعني وعدّو الله أضرب عنقه . فقال رسول الله ﷺ : « دعه عنك ، فإنه قد جاء تائباً نازعاً عما كان عليه » . قال : فغضب كعب على هذا الحي من الأنصار لما صنع به صاحبهم ، وذلك أنه لم يتكلم فيه رجل من المهاجرين إلا بخير فقال في قصيدته .

وقد حسن إسلام كعب ، وانطلق يدافع عن الإسلام ويشيد بانتصاراته .

شؤونه الشخصية :

كان كعب محارفاً محدوداً مملقاً لا يثمر له مال ، وهو يعزو ذلك إلى شؤم حظه وهو يقول في ذلك :

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ إِنِّي

لَأَمْطُو بِجَدِّ مَا يُرِيدُ لِيَرْفَعَا

فَلَوْ كُنْتُ حَوْتاً رَكَّضَ الْمَاءُ فَوْقَهُ

وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعاً سَرَى ثُمَّ قَصَّعَا

إِذَا مَا نَتَجَّنَا أَرْبَعاً عَامَ كَفْأَةٍ
 بَغَاهَا خَنَاسِيرٌ ^(١) فَأَهْلَكَ أَرْبَعاً
 إِذَا قُلْتُ إِنِّي فِي بِلَادٍ مَضِلَّةٍ
 أَبِي أَنْ مُمَسَّانَا وَمُصْبَحَنَا مَعَا

وبسبب فاقته التي يعزوها إلى سوء الحظ، كان كثير الخصام مع
 زوجته، ولعلّ ممّا أوجب هذا الخصام أنه نزل به أضياف فنحر لهم
 بكراً ^(٢) كان لها.

وامتدت خصومتها في قصائد عدة وهو يعلن في قصائده تلك أنه
 يخشى ملامة الناس واتهامهم إياه بالغواية إذا هجرها. وفي إحدى
 قصائده يشير إلى عزمها على هجره وأنها آذنته بالفراق، بعد أن تقدم
 بهما السن، وقد دب ودبت، ويرجوها أن تترث وترجع عما أزمعت
 القيام به. وفي قصيدة أخرى يذكر أنها تقدمت بها السن ومع ذلك لا
 تبدي له وداً ولا لطفاً واكتفى بعتابها. وفي قصيدة ثالثة يذكر أنها
 تلومه وتعذله، وهي تفعل ذلك لما اشتعل رأسه شيباً، ثم يتحدث
 عن صبواته ومغامراته عندما كان في سن الشباب. ويعود إلى هذه
 المعاني في القصيدة، فيذكر أنها بكرت في السحر تلومه ويصفها
 بالجهل وطيش اللسان والتلون، ويهددها بالزجر وإيقاع الأذى بها إذا
 استمرت على هذه الحال من السلاطة والبذاءة.

وقد امتد العمر بكعب حتى زمن معاوية. ويقال: إنه كان علوي
 الرأي (انظر قصيدته في علي رضي الله عنه في الملحقات رقم ٨)،
 ويقال: إنه وأخاه بجيراً كانا يكتبان لعلي.

(١) الخناسير: الدواهي.

(٢) البكر: الفتى من الإبل.

قافية
الألف المقصورة

١

خرج بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ والحُطَيْثَةُ ورجل من بني بَدْرِ الفَزَارِيِّينَ
يَقْتَنِصُونَ الْوَحْشَ وَهُمْ عَزَلٌ لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ، فَلَقِيَهُمْ زَيْدُ الْخَيْلِ بن
الْمُهَلِّهِلِ الطَّائِي فِي عِدَّةٍ، فَأَخَذَهُمْ وَخَلَّى سَبِيلَ الْحُطَيْثَةِ لِفَاقَتِهِ
وَفَقْرِهِ. وَافْتَدَى بُجَيْرٌ نَفْسَهُ بِفَرَسٍ كُمَيْتٍ^(١). وَافْتَدَى الْبَدْرِيُّ نَفْسَهُ
بِمَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ. فَبَلَغَ كَعْبُ الْخَبَرِ، وَكَانَ نَازِلًا فِي بَنِي مِلْقَطٍ، فَادَّعَى
أَنَّ الْفَرَسَ لَهُ، وَقَالَ شِعْرًا يَحْرُضُهُمْ عَلَى أَخْذِ الْكُمَيْتِ مِنْ زَيْدٍ.

وقال بعضُ الرُّوَاةِ: خرج بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ فِي غِلْمَةٍ يَجْتَنُّونَ مِنْ
جَنَى الْأَرْضِ، فَانْطَلَقَ الْغِلْمَةُ وَتَرَكُوا بُجَيْرًا، فَمَرَّ بِهِ زَيْدُ الْخَيْلِ
فَأَخَذَهُ؛ قَالَ: وَدُورٌ طَيِّبٌ مُتَآخِمةٌ لِدُورِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بن غَطَفَانَ؛
فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ، فَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَتِهِ وَخَلَّى
سَرَبَهُ. فَاتَى بُجَيْرٌ أَبَاهُ فَأَخْبَرَهُ خَبَرَ زَيْدٍ وَمَا فَعَلَهُ، فَأَرْسَلَ زُهَيْرٌ
بِفَرَسٍ كُمَيْتٍ كَانَ لَكَعْبٍ مِنْ كِرَامِ الْخَيْلِ إِلَى زَيْدٍ، وَكَانَ زَيْدٌ عَظِيمَ
الْخَلْقِ، لَا يَكَادُ يَرْكَبُ دَابَّةً إِلَّا أَصَابَتْ إِبْهَامُهُ الْأَرْضَ. وَكَانَ كَعْبٌ
غَائِبًا، فَلَمَّا جَاءَ أَخْبَرَ بِأَمْرِ الْفَرَسِ، فَقَالَ لِأَبِيهِ: كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ
تُقَوِّيَ زَيْدًا عَلَى قِتَالِ غَطَفَانَ. فَقَالَ زُهَيْرٌ: هَذِهِ إِبِلِي، فَخُذْ ثَمَنَ
فَرَسِكَ وَازْدَدْ عَلَيْهِ. فَقَالَ كَعْبٌ لِبَنِي مِلْقَطٍ، وَكَانَ لَهُمْ أَخَا، شِعْرًا
يَحْرُضُهُمْ، وَأَلْقَى بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ زَيْدٍ شَرًّا، فَعَرَفُوا ذَلِكَ. وَأَرْسَلَتْ بَنُو
مِلْقَطٍ إِلَى كَعْبٍ بِفَرَسٍ، وَلَمْ يَكْلُمُوا زَيْدًا فِي فَرَسِهِ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ

(١) فرس كُمَيْت: أشجع الأفراس وأكرمها.

كَعْبُ لَهُ: أَمَا اسْتَحْيَيْتَ مِنْ أَبِيكَ فِي سِنِّهِ وَشَرَفِهِ أَنْ تَرُدَّ هِبَتَهُ؟ وَكَانَ كَعْبُ نَزَلَ بِهِ أَضْيَافٌ لَهُ، فَنَحَرَ لَهُمْ بَكْرًا كَانَ لَامِرَاتِهِ، فَقَالَ: مَا تَلُومِينِنِي إِلَّا لِنَحْرِي بَكْرِكَ، وَلَكِ بَدَلُهُ بَكْرَانِ. وَكَانَ زُهَيْرٌ كَثِيرَ الْمَالِ؛ وَكَانَ كَعْبٌ مَحْدُودًا لَا يُثْمِرُ لَهُ مَالٌ.

قال كعب:

[من الطويل]

- أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي ثَوَائِمُ مِنْ لَحَى
(١) وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى
أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً
(٢) لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثَنِي
أَلَا لَا تَلُومِي، وَيَبَ غَيْرِكَ، عَارِيَا
(٣) رَأَى ثَوْبَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَاكْتَسَى
فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ أُسِرَّ نَدَامَةً
(٤) وَأُعْلَنَ أُخْرَى إِنْ تَرَاخَتْ بِكَ الثُّوَى

(١) إِنْ (عِرْسِي) زَوْجَتِي تَوَافَقَ مَنْ لَامَنِي فِي شَأْنِ الْبَكْرَةِ وَعَقُولِ النِّسَاءِ (أَحْلَامُهُنَّ) سَرِيعَةُ الْفَسَادِ (الرَّدَى).

(٢) مَلَامَتُهَا ثَنِي: تَلُومُنِي ثَانِيَةً وَثَانِيَةً، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ مِنْ أَجْلِ ذَبْحِي الْبَكْرَ لِأَضْيَافِي.

وَرَدَ الْبَيْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٤: ١٢٠ مَادَّةُ (ثَنِي) "وَأَنْشَدَ أَحَدُهُمْ لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ، وَكَانَتْ أَمْرَاتُهُ لَامَتُهُ فِي بَكْرٍ نَحَرَهُ: ... أَيُّ لَيْسَ بِأَوَّلِ لُومِهَا، فَقَدْ فَعَلْتَهُ قَبْلَ هَذَا، وَهَذَا ثَنِي بَعْدَهُ".

(٣) وَيَبَ غَيْرِكَ: هَلَكْتَ هَلَاكَ غَيْرِكَ، فَلَا تَلُومِينِي وَقَدْ كُنْتُ عَارِيَا مِنَ الْكَرَمِ فَوَجَدْتُ ثَوْبًا (بَكْرًا ذَبَحْتُهُ) فَاكْتَسَيْتُ بَعْدَ الْعُرْيِ.

(٤) فَلَوْلَا أَنَّنِي أَخَافُ طَلَبَكَ بَعْدَ طَلَاقِكَ، لِأَقْسَمْتُ عَلَى ذَلِكَ.

- وَقِيلُ رَجَالٍ لَا يُبَالُونَ شَأْنَنَا
 غَوَى أَمْرُ كَعْبٍ مَا أَرَادَ وَمَا ارْتَأَى ^(١)
 لَقَدْ سَكَنْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حِقْبَةً
 بِأَطْلَائِهَا الْعَيْنُ الْمَلْمُوعَةُ الشُّوَى ^(٢)
 فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرْضْتَ فَبَلَّغْنِ
 بَنِي مِلْقَطٍ عَنِّي إِذَا قِيلَ: مَنْ عَنِّي ^(٣)
 فَمَا خِلْتُكُمْ يَا قَوْمُ كُنْتُمْ أَذِلَّةً
 وَمَا خِلْتُكُمْ كُنْتُمْ لِمَخْتَلِسٍ جَنَى ^(٤)
 لَقَدْ كُنْتُمْ بِالسَّهْلِ وَالْحَزَنِ حَيَّةً
 إِذَا لَدَغْتَ لَمْ تَشْفِ لَدَغْتُهَا الرُّقَى ^(٥)
 فَإِنْ تَغَضَّبُوا أَوْ تُدْرِكُوا لِي بِذِمَّةٍ
 لَعَمْرُكُمْ لَمِثْلُ سَعْيِكُمْ كَفَى ^(٦)

- (١) ومقولة رجال لا يهتمهم شأننا: إن كعباً غوى (ضل) فيما أراد وفعل.
 (٢) ثم يجيب على القسم: لولا أنني سأشعر بالندم لطلاقك، ولولا مقولة هؤلاء الرجال لتركك في أرض ليقر الوحش ومعها (أطلاؤها) - صغارها - الملمعة (الشوى): الأطراف من الرأس لصغرها وفتوتها.
 (٣) بنو ملقط من «طيء» وكان بينه وبينهم وُدٌ وصفاء.
 (٤) لأنكم يا بني ملقط ما كنتم يوماً مطية سهلة لمختلس، أو ثمرة لسارق.
 (٥) فأنتم بالسهل والجبل كالحيّة الرقطاء وليس للدغتها شفاء ولا دواء ولا رقية.
 (٦) فيكفيني غضبكم وسعيكم من أجل استرداد حقي.

- لقد نال زيد الخيل مال أخيكُم
 (١) وأصبح زيدٌ بعد فقرٍ قد اقتنى
 وإن الكُميت عند زيدٍ ذِمَامَةٌ
 (٢) وما بالكُميت من خفاءٍ لمن رأى
 يَبِينُ لأفِيالِ الرِّجالِ ومثْلُهُ
 (٣) يَبِينُ إذا ما قِيدَ في الخيلِ أو جرى
 مُمَرُّ كَسِرْحانِ القَصِيمةِ مُنْعَلٌ
 (٤) مَساحي لا يُدمي دوابَّرها الوَجى
 شديدُ الشَّظَى عِبلُ الشَّوى شَنِجُ النِّسا
 (٥) كأنَّ مكانَ الرَّدْفِ من ظَهْرِهِ وَعَى



- (١) لقد أخذ «زيد الخيل» مالي (فرسي) فأصبح بعد فقرٍ من الأغنياء .
 (٢) فالكُميت عنده ذِمَّة وأمانة، يجب استردادها، والكُميت معروف مشهور .
 (٣) أفيال الرجال: ضعاف الرأي . يقول: إن الكُميت لشهرته لا يخفى حتى على الضَّعاف من الرجال، ولو قيد بين الخيل يبين، وكذلك إذا جرى .
 (٤) سريع مثل (سرحان القصيمة) ذئاب الأرض الشائكة، نَعْلُهُ وحوافره لا تدمي مآخيزها إذا وطئت الأرض .
 (٥) (شديد الشَّظَى): قوي عظم الذراع، (عِبل الشوى): ضخام الأطراف، (شَنِج النِّسا): شديد عَرَق النِّسا . (الرَّدْف): الرديف: الراكب خلف الفارس على مؤخرة ظهر الفرس . . . حيث العظام في المؤخرة متينة كأنها عولجت من كسرٍ بجبرٍ فعادت أصحَّ مما كانت عليه .

٢

وقال أيضاً^(*):

[من الكامل]

هَلَا سَأَلْتَ وَأَنْتِ غَيْرُ عَظِيَّةٍ
 وَشِفَاءُ ذِي الْعِيِ السُّؤَالُ عَنِ الْعَمَى
 عَنْ مَشْهَدِي بِبُعَاثٍ إِذْ دَلَفْتُ لَهُ
 غَسَّانٌ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا^(١)
 وَعَنْ اعْتِنَاقِي ثَابِتًا فِي مَشْهَدٍ
 مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى^(٢)
 فَشَرِيَّتُهُ بِأَجْمٍ أَسْوَدَ حَالِكٍ
 بِعُكَاظٍ مَوْقُوفًا بِمَجْمَعِهَا ضُحَا^(٣)
 مَا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ فِدَاءً غَيْرَهُ
 وَكَذَلِكَ كَانَ فِدَاؤُهُمْ فِيمَا مَضَى

(*) يقال: إن هذه الأبيات ليست لـ «كعب» إنما هي لـ «مقرن بن عائذ» [شرح التبريزي].

(١) بُعَاثٌ: موضع قريب من المدينة على بعد ليلتين منها، كانت في الجاهلية ميدان حرب بين «الأوس» و«الخزرج».

(٢) ثَابِتٌ: والد الشاعر «حسان بن ثابت».

(٣) شَرِيَّتُهُ: بعته؛ أَجْمٌ: تيس أجَمَ: لا قرون له، وهذا يُصَغَّرُ من قدره.

إني امرؤ أقني الحياءَ وشيمَتي
 كرمُ الطبيعةِ والتجَنُّبُ للَخْنا^(١)
 من معشرٍ فيهم قُرومٌ سادةٌ
 وليوثٌ غابٍ حينَ تَضْطَرمُ الوَغى^(٢)
 ويَصُولُ بالأبدانِ كلُّ مُسَفَّرٍ
 مثلَ الشَّهابِ إذا توقَّدَ بالغُضا^(٣)



(١) أقني الحياء: ألزمه وأكون حياً - الخنا: الفُحْشُ في القول والعمل.

(٢) القِرْم: السيّد.

(٣) الأبدان: الدروع. المسفّر: السّفير يصلح بين القبائل بسفارته. الغضا: شجر عظيم من الأثل (الطُرُفاء) واحدته غضة، وخشبه صلب وهو حسن النار ويبقى جمره طويلاً [اللسان].

قافية الباء

٣

وقال أيضاً:

[من الوافر]

وَأِنْ يُذِرْكَ مَوْتَ أَوْ مَشِيْبٍ
 فَقَبْلَكَ مَاتَ أَقْوَامٌ وَشَابُوا
 تَلَبَّثْنَا وَقَرَّطْنَا رَجَالاً
 دُعُوا وَإِذَا الْأَنَامُ دُعُوا أَجَابُوا^(١)
 وَإِنْ سَبِيلُنَا لَسَبِيلُ قَوْمٍ
 شَهِدْنَا الْأَمْرَ بَعْدَهُمْ وَغَابُوا
 فَلَا تَسْأَلْ سَتَّ ثَكَلُ كُلِّ أُمَّ
 إِذَا مَا إِخْوَةٌ كَثُرُوا وَطَابُوا



(١) فرطنا: قدمناهم أمامنا، أي ماتوا قبلنا.

٤

[من الطويل]

أَمِنْ دِمْنَةٍ قَفَرٍ تَعَاوَرَهَا الْبَلَى
 لِعَيْنَيْكَ أَشْرَابٌ تَفِيضُ غُرُوبُهَا (١)
 تَعَاوَرَهَا طَوْلُ الْبَلَى بَعْدَ جَدَّةٍ
 وَجَرَّتْ بِأَذْيَالِ عَلَيْهَا جَنُوبُهَا (٢)
 فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ أَسٍّ مُدْعَذَعٍ
 وَلَا مِنْ أَثَافِي الدَّارِ إِلَّا صَلِيبُهَا (٣)
 تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلُهَا فَنَاتَ بِهِمْ
 لَطِيطُهُمْ مَرُّ النَّوَى وَشَعُوبُهَا (٤)

(١) أَمِنْ أَجَلٍ أَثَرٍ (دِمْنَةٍ) كَانَتْ حَيًّا، ثُمَّ أَصَابَهَا (تَعَاوَرَهَا) الْبَلَى، تَفِيضُ عَيْنِكَ
 بِالْدموع.

(٢) (تَعَاوَرَهَا) تَقَلَّبَ عَلَيْهَا طَوْلُ الْبَلَى، وَأَتَتْهَا رِيحُ الْجَنُوبِ تَحْمِلُ الْمَطَرَ فَتُغْفِي
 عَلَى رِسْوَمِهَا.

(٣) أَسٍّ: الْخَنْدَقُ الصَّغِيرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ لِيَحْمِيَهُ مِنَ الْمَاءِ، (مُدْعَذَعٍ): مُتَهْتَمٌ،
 وَالْأَثَافِي: أَحْجَارُ الْمَوْقَدِ تَوْضَعُ فَوْقَهَا الْقِدْرُ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ. (صَلِيبُهَا):
 حَجَرُهَا الظَّاهِرُ.

(٤) غَادَرَهَا أَهْلُهَا (تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلُهَا) فَابْتَعَدَتْ بِهِمْ لِمَقْصَدِهِمْ وَغَايَتِهِمْ، فَعَانُوا
 مِنَ الْبُعْدِ، وَمِنَ الْمَنَايَا تَنْزُلُ بِهِمْ.

وَإِذْ هِيَ كَغُضَنِ الْبَانِ خَفَاقَةَ الْحَشَى
 يَرَوْعُكَ مِنْهَا حَسَنُ دَلٍّ وَطِيبُهَا ^(١)
 فَأَصْبَحَ بَاقِيَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 أَمَانِي يُزْجِيهَا إِلَيَّ كَذُوبُهَا ^(٢)
 فَدَعَّهَا وَعَدَّ الْهَمَّ عَنْكَ وَلَوْ دَعَا
 إِلَى ذِكْرِ سَلَمَى كُلِّ يَوْمٍ طَرُوبُهَا ^(٣)
 أَتَصْبُو إِلَى سَلَمَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهَا
 مَهَامَهُ يَغْتَالُ الْمَطِيَّ سُهُوبُهَا ^(٤)
 وَبِالْعَفْرِ وَصَّانِي أَبِي وَعَشِيرَتِي
 وَبِالدَّفْعِ عَنْهَا فِي أُمُورٍ تَرِيبُهَا
 وَقَوْمَكَ فَاسْتَبَقِ الْمَوْدَةَ فِيهِمْ
 وَنَفْسَكَ جَنْبَهَا الَّذِي قَدْ يَعْيبُهَا



-
- (١) غُضْنُ الْبَانِ: أغصان رقيقة نحيلة - خفاقة الحشى: دقيقة الخصر.
 يَرَوْعُكَ: يعجبك. الدَّلُّ: الدلال.
 (٢) يُزْجِيهَا: يأتي بها ويسوقها.
 (٣) طَرُوبُهَا: الكثير الطرب.
 (٤) أَتَصْبُو: أتشتاق - مَهَامَهُ: فيافي [سهول وجبال ووديان] مَهْلِكُ الْمَطِيَّ
 (الناقة أو الدابة). سُهُوبُهَا: سهولها الممتدة القفراء.

قافية الجاء

٥

وقال أيضاً - ويقال: إنها لعقبة بن كعب بن زهير^(٥):

[من الطويل]

- ما برح الرسمُ الذي بين حَنْجَرٍ
(١) وذلفةٍ حتى قيل: هل هو نازحٌ
وما زلتَ ترجو نفعَ سُعدى ووُدَّها
(٢) وتُبعدُ حتى ابيضُ منك المَسائِحُ
وحتى رأيتُ الشخصَ يزداذُ مثله
(٣) إليه، وحتى نصفُ رأسي واضحٌ
علا حاجبي الشيبُ حتى كأنه
(٤) ظباءٌ جرت منها سَنِيحٌ وبارحُ

- (*) هذه الأبيات تنسب أيضاً لـ «كثير عزة» أو لـ «يزيد بن الطثرية».
- (١) حَنْجَر: اسم موضع في ديار بني عامر؛ و«ذلفة» لم يرد لها اسم في معاجم البلدان ولكن وردت «زلفة» بالزاي.
- (٢) ما زلتُ مُصِراً على وُدِّ «سُعدى» رغم الشيب الذي أصابني في المسائح ذؤابة الشعر وأطرافه.
- (٣) وأيضاً... حتى ضعُفَ بَصْري فصرت أرى الشيء شيئين، والشخص الواحد اثنين...، ثم ابيضُ نصف شعر رأسي.
- (٤) وكذلك ابيضتُ حواجبي فظهرت كأنها طيور تغدو يمنة ويسرة (سَنِيح وبارح).

- فَأَصْبَحْتُ لَا أَبْتَاعُ إِلَّا مُؤَامِرًا
 وَمَا بَيْنُكَ مِنْ يَبْتَاعُ مِثْلِي رَابِعٌ ^(١)
 أَلَا لَيْتَ سَلَمَى كُلَّمَا حَانَ ذِكْرُهَا
 تُبَلِّغُهَا عَنِّي الرِّيحُ النُّوَافِحُ ^(٢)
 وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا
 إِلَيْكَ أَدَاءٌ إِنْ عَهْدُكَ صَالِحٌ ^(٣)
 جَمِيعاً تُوَدِّيهِ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
 كَمَا أُدِّيتُ بَعْدَ الْغِرَازِ الْمَنَائِحُ ^(٤)
 وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ حُمُوتِي
 وَبَعْلِي غَضَابٌ كُلُّهُمْ لَكَ كَاشِحٌ ^(٥)
 يُحَدِّثُونَ بِالْأَيْدِي الشِّفَارَ وَكُلُّهُمْ
 لِيَخْلُقَكَ لَوْ يَسْطِيعُ خَلْقُكَ ذَابِحٌ ^(٦)
 وَهَزَّةٌ أَظْعَانٍ عَلَيْهِنَ بَهْجَةٌ
 طَلَبْتُ وَرَيْعَانُ الصُّبَا بِي جَامِحٌ ^(٧)

- (١) وَأَصْبَحْتُ لَا أَبِيعُ وَلَا أَشْتَرِي إِلَّا مُشَاوِرًا (مؤامراً)، وهذا البيع والشراء لا يعود بالربح الذي أرجو.
 (٢) الرياح النوافح: المشتدة هبوباً. (٣) تعلم: اعلم. أداء: مؤدى.
 (٤) كله أمانة عندي لا أنقصك منه شيئاً، تماماً مثل (غراز المنائح) قلة لبن الناقة الممنوحة لينتفع بها، فإذا قل لبنها ردت إلى صاحبها.
 (٥) حموتي: أقاربي من ناحية زوجي، كاشح: مبغض.
 (٦) فهم يشحدون شفار سيوفهم ليزبحوك من خَلْقِكَ.
 (٧) أظعان: راكبات الهوداج، تهتز بهن، وهن مبهجات، طلبتهن في ريعان الصبا الذي يجمع بي.

- فلما قضيٰنا من مئى كل حاجة
 (١) ومسح ركن البيت من هو ماسح
 وشدت على حذب المهاري رحالها
 (٢) ولا ينظر الغادي الذي هو رائح
 فقلنا على الهوج المراسيل وارتمت
 (٣) بهن الصحاري والصماد الصحاصح
 نزعنا بأطراف الأحاديث بيننا
 (٤) ومالت بأعناق المطي الأباطح
 وطرث إلى قوداء قاد تليلها
 (٥) مناكبها واشتد منها الجوانح
 كأني كسوت الرّحل جونا زباعياً
 (٦) تضمّنه وادي الرّجا فالأفايح

- (١) فلما أتممنا مناسكنا في «مئى» وطفنا حول البيت (الكعبة).
 (٢) وشدت على ظهور الإبل النجيبة (المهاري) رحالها، ولا يلتفت أحد إلى أحد.
 (٣) فبنمنا قبلولتنا على ظهور هذه الإبل السريعة (الهوج المراسيل)، التي ارتمت بهن الصحاري والوديان الصخرية والشهول المنبسطة (الصحاصح).
 (٤) تبادلنا الأحاديث، وقد مالت بأعناق الإبل المهابط.
 (٥) سعيث سريعاً إلى ناقة طويلة العنق، يتقدمها ويقودها عنقها كأنه راكبها وقائدها، بحيث تتقاوله (مناكبها) مجتمع الرأس والكتف والعضد، وكذلك جوانحها عند صدورها.
 (٦) كأني زدت الرّحل قوة وتماسكاً. (بربّعي) سن بين الشية والتاب. (وادي الرّجا) و(الأفايح) اسما موضعين.

مَمَرًا كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُدْمَجًا

(١) بَدَا قَارْحٌ مِنْهُ وَلَمْ يَبْدُ قَارْحُ

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ قَبَاءٍ بِطَانَةً

(٢) تَفَرَّجَ عَنْهَا جَيْبُهَا وَالْمَنَاصِحُ

أَخُو الْأَرْضِ يَسْتَخْفِي بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ

(٣) إِذَا اسْتَأَفَّ مِنْهَا قَارِحًا فَهُوَ صَائِحُ

دَعَاهَا مِنَ الْأَمْهَادِ أَمْهَادٍ عَامِرٍ

(٤) وَهَاجَتْ مِنَ الشُّعْرَى عَلَيْهِ الْبَوَارِحُ



(١) (ممرًا) مفتولاً مُحْكَمًا (أندريًا) منسوباً إلى بلدة بالشام تعمل بها الحبال.

قارح: الناب النابت إلى جانب السن.

(٢) القباء: ثوب فوق الثياب - الجيب: فتحة الصدر. المناصح: الإبر. كل

ذلك وصف للحمار الوحشي.

(٣) هذا الحمار الوحشي يلزم الأرض كأنه يستخفي بها، حيث جلده قريب من

لون الأرض وخطوطها؛ فإذا اشتَم رائحة أنثى حاملٍ صاح (إذا استأف منها

قارحاً فهو صائح).

(٤) أمهاد عامر: كان بها يوم من أيام العرب في جاهليتهم. الشعري: كوكب

يطلع في الجوزاء، ويكون في موسم شدة الحر، وظهوره تصاحبه الرياح

الساخنة (البوارخ).

قافية الدال

الحمد لله

٦

وقال أيضاً:

[من الوافر]

- صَبَحْنَا الْحَيَّ حَيَّ بَنِي جِحَاشٍ
 بِمَكْرُوثَاءَ دَاهِيَةَ نَادَا^(١)
 فَمَا جَبُنُوا غَدَاتُذٍ وَلَكِنْ
 أَشَبَّ بِهِمْ فَلَمْ يَسْعُوا الذِّيَادَا^(٢)
 فَإِنْ تَكُ أَخْطَأْتُ سَعْدُ بْنَ بَكْرٍ
 فَقَدْ تَرَكْتُ مَوَالِيَهَا عِبَادَا^(٣)
 بَنِي عَوْفٍ وَدُهْمَانَ بْنَ نَضْرِ
 وَكَانَ اللَّهُ فَاعِلَ مَا أَرَادَا^(٤)
 صَبَحْنَا هُمْ بِجَمْعٍ فِيهِ أَلْفُ
 رَوَايَاهُمْ يُخَضِّضُنَ الْمَزَادَا^(٥)

- (١) أَغْرْنَا صَبَاحاً حَيَّ «بَنِي جِحَاشٍ» بـ «مَكْرُوثَاءَ» اسم موضع، (دَاهِيَةُ نَادَا) غارة قوية شديدة.
 (٢) لَمْ يَجْبُنُوا وَلَمْ يَخَافُوا (غَدَاتُذٍ) في تلك الصبيحة، لكنهم فرّقوا فلم يستطيعوا الذود والحماية.
 (٣) (مَوَالِيَهَا عِبَادَا) عبيداً.
 (٤) مِنْ «بَنِي عَوْفٍ» و«دُهْمَانَ» - وهم موالِي «سَعْدُ بْنُ بَكْرٍ».
 (٥) رَوَايَا - جمع راوية وهي البعير الذي يحمل الماء، والمزادة: وعاء الماء -

- أرَبَّتْ بِالْأَكَارِعِ وَهِيَ تَبْغِي
 رُعَاةَ الشَّاءِ وَالضَّانَّ الْقِهَادَا ^(١)
 فَجُلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوِينَا
 وَأَمَكْنَا لِمَنْ شَاءَ الْجِلَادَا ^(٢)
 بِضَرْبٍ يُلْقِحُ الضُّبْعَانَ مِنْهُ
 طُرُوقَتَهُ وَيَأْتِنْفُ السُّفَادَا ^(٣)



- = القربة وتصنع من جلد. يُخَضِّخُضْنَ: يحرِّكن الماء في القربة.
 (١) أرَبَّتْ: كانت لها مأرب ومقصد (الأكارع): اسم موضع. تُقْصِدُ رُعَاةَ
 الماشية و(الضَّانَّ القِهَادَا) - الصغيرة الحجم والرأس.
 (٢) ثُمَّ ارْعَوِينَا: توقفنا وتراجعنا. مع أننا تركنا الفرصة لمن أراد منهم أن
 يُجَالِدَنَا.
 (٣) وكان ضربنا كضرب الضباع حين تطرق ذكورها إناثها، و(يأتنف السُّفَادَا)
 ويستأنف ويُعاود التزو والجماع.
 أورد لسان العرب ٣: ٢٦٢ مادة (صيد) بيتاً على نفس الروي والقافية
 والوزن «وقيل: الصاد الضُّفْرُ نفسه، وقال بعضهم: الصيذان النحاس؛
 وقال كعب:
 وَقِذْرًا تَغْرُقُ الْأَوْصَالَ فِيهِ مِنْ الصَّيْدَانِ، مِترَعَةً رَكُودًا»

قافية الراء



٧

وقال أيضاً:

[من الطويل]

- أَبَتْ ذِكْرَهُ مِنْ حَبِّ لَيْلَى تَعُوذُنِي
 عِيَادَ أَخِي الْحُمَى إِذَا قَلْتَ أَقْصَرَا ^(١)
 كَأَنَّ بَغْبَطَانَ الشَّرِيفِ وَعَاقِلَ
 ذُرَا النَّخْلِ تَسْمُو وَالسَّفِينِ الْمَقِيرَا ^(٢)
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا وَصَلْتُ خُلَّةَ
 كَذَاكَ تَوَلَّى كُنْتُ بِالصَّبْرِ أَجْدَرَا ^(٣)
 وَمُسْتَأْسَدٍ يَنْدَى كَأَنَّ ذُبَابَهُ
 أَخُو الْخَمْرِ هَاجَتْ شَوْقَهُ فَتَذَكَّرَا ^(٤)
 هَبِطْتُ بِمَلْبُونٍ كَأَنَّ جِلَالَهُ
 نَضْتُ عَنْ أَدِيمٍ لَيْلَةَ الطَّلِّ أَحْمَرَا ^(٥)

(١) تعاودني ذكرى حب ليلى حارة ساخنة كأنها الحمى.

(٢) غبطان الشريف: اسم موضع. (وعاقل) جبل، ذر النخل: أعلاها. يُشَبَّهُ
 الطعائن في هواجها كأنها أعالي النخل، أو السفن المطلية بالقار.

(٣) إذا تولى منك الوضل صبرت وتحملت.

(٤) (مستأسد): الروض إذا أخضرت أرضه ونبأته، وتطايير ذبابه في طنين كأنه
 شارب خمر يتغنى.

(٥) ملبون: فرس لين (جلاله) ما يلقي على الدابة من غطاء. يقول: كأن هذا =

- أَمِينِ الشُّظَى عِبِلٍ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا
 مَدَى الْعَيْنِ شَخْصاً كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَا ^(١)
 كَتِيسِ الْإِرَانِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ
 كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَخْضَرَا ^(٢)
 وَخَالِي الْجَبَا أوردته القومَ فاستَقُوا
 بِسُفَرَتِهِمْ مِنْ آجِنِ الْمَاءِ أَضْفَرَا ^(٣)
 وَخَرَقٍ يَعِجُّ الْعَوْدُ أَنْ يَسْتَبِيْنَهُ
 إِذَا أوردَ المَجْهولَةَ القومُ أَصدرا ^(٤)
 تَرَى بِحِفَافِيهِ الرِّذَايا وَمَتْنَهُ
 قِياماً يُفْتَرْنَ الصَّرِيفَ الْمُفْتَرَا ^(٥)

= الجلال انكشف عن جلد دُبُع بالحمرة، إذ إن لون جلد فرسه يميل إلى الحمرة.

(١) الشُّظَى: عظمة لاصقة بعصب الذراع إذا تحركت من مكانها ضعفت قوائم الدابة، أما فرسه فهو أمين، و(عبل): ضخم، يرى ما ينتهي إليه بصره، فهو حاد البصر.

(٢) كتيس (اليران) الوحشي (الأعفر) المعفر بالتراب، (انضرجت له) سعت إليه عدواً، الكلاب التي رآها من بعيد [كلاب الصيد].

(٣) (خالي الجبا): البئر التي لا يردُّها أحد؛ فأوردت القوم نحوها فاستقوا وتزوّدوا (بسُفرتهم) بقرابهم من مائه (الآجن) المتغير لونه.

(٤) و(خرق): الأرض الممتدة تغدو وتروح فيها الرياح، (يعج) يصوت فيها (العود) الجمل المسن أن يتبين مسالكها فلا يدري.

(٥) ترى بجانبك تلك الأرض (الرذايا) النياق الضعيفة المسنة، يفترون (الصريف) ضرير الأسنان. تصدر عنها وانية ضعيفة.

- تركتُ به من آخر الليل موضعي
 (١) لديه ومُلَقاي النقيش المُسمرا
 ومثني نواجِ ضَمَرٍ جدليّة
 (٢) كَجَفَنِ اليَماني نَيْها قد تَحَسرا
 ومراقبة عيطاء بادرت مُقَصِراً
 (٣) لأستأنس الأشباح أو أتَنورا
 على عَجَلٍ مني غشاشاً وقد بدا
 (٤) ذُرا النخلِ واحمرّ النهارُ فأذبرا



- (١) غادرته (أي ذلك الموضع) في آخر الليل، ومُلَقاي (النقيش) وزحلي منقوش كنقش الدنانير (المسمرا) المشدود الموثق.
- (٢) ونياق سريعة (نواجِ ضَمَر) من قبيلة «جديلة» قد عطفت يديها في بُروكها إلى الأرض (ومثني)، كأنها جفان (قراَب) السيوف اليمنية (نَيْها قد تَحَسرا): ذهب شخْمُها؛ فهي خفيفة سريعة.
- (٣) و(مراقبة) مكان مراقبة (عيطاء) عالية، عاجلتها (بادرت مُقَصِراً) لأجل أن أتبين تلك الأشباح التي تبدو لي.
- (٤) عاجلتها (غشاشاً) خوفاً، وقد ظهرت لي ذُرا أشجار التّخيل، ومن خلالها تبينت احمرار أشعة النهار وإدباره، وإقبال الليل.

٨

وقال أيضاً:

[من الخفيف]

إِنَّ عِرْسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيْرَا

لَمْ تُعَرِّجْ وَلَمْ تُؤَامِرْ أَمِيرَا^(١)

أَجْهَارَا جَاهِرَتْ لَا عِتَبَ فِيْهِ

أَمْ أَرَادَتْ خِيَانَةً وَفُجُورَا^(٢)

مَا صَلاَحُ الزَّوْجِيْنَ عَاشَا جَمِيْعَا

بَعْدَ أَنْ يَصْرِمَ الْكَبِيْرُ الْكَبِيْرَا^(٣)

فَاصْبِرِيْ مِثْلَ مَا صَبَرْتُ فَإِنِّيْ

لَا إِخَالَ الْكَرِيْمَ إِلَّا صَبُورَا^(٤)

(١) يخبرنا «كعب» بأن زوجته (عروسه) قد آذنته أخيراً الانفصال، ولم تستشر في ذلك أحداً، رغم ما كان عليه من سوء الطبع وسوء التصرف.

(٢) ثم يستدرك: هل أعلنت ذلك، أم أنها تريد خيانتته؟

(٣) يصرم: يقطع.

(٤) لا تتعجلي وأصبري كما صبرت من قبل، فانا لا أرى إلا الكريم صبوراً، وأنت من الكرام.

- أَيَّ حِينٍ وَقَدْ دَبِبْتُ وَدَبْتُ
 وَلَيْسَنَا مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ دَهُورًا ^(١)
 مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعًا
 وَمُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا ^(٢)
 عَذَلْتَنِي فَقُلْتُ لَا تَعْذِلْنِي
 قَدْ أَغَادِي الْمَعْذِلَ الْمَخْمُورًا ^(٣)
 ذَا صَبَاحٍ فَلَمْ أَوَافِ لَدِيهِ
 غَيْرَ عَذَالَةٍ تَهْرِ هَرِيرًا ^(٤)
 عَذَلْتُهُ حَتَّى إِذَا قَالَ إِنِّي
 فَذَرِينِي، سَأَعْقِلُ التَّفْكِيرًا ^(٥)
 غَفَلْتُ غَفْلَةً فَلَمْ تَرَ إِلَّا
 ذَاتَ نَفْسٍ مِنْهَا تَكُوسُ عَقِيرًا ^(٦)

- (١) كيف نفترق وقد تقدمت بنا الأعمار، ودببنا على العصي؛ وأوفينا على الشيخوخة (لبسنا من بعد دهر دهوراً).
 (٢) ما نحن فيه ليس إلا تكراراً وقولاً معاداً.
 (٣) تلوميني فأنهاك لأنني قد أباكر غاويًا إلى المعذل (اللائم) (المخمور) الذي أسكرته الضلالة.
 (٤) عذالة: لائمة، صيغة مبالغة. والهرير: صوت الكلاب، وهو هنا كناية عن اندفاع المرأة في العذل واللوم.
 (٥) سأعقل التفكير: أي سأفكر تفكيراً معقولاً.
 (٦) غفلت عنه غفلة فلم تره إلا وقد عقر الناقة، لعلها لامته على إتلاف ماله فأتى بما نهته عنه. تكوس: تنحر وتطعم. عقيراً: معقورة.

- فَذَرِينِي مِنَ الْمَلَامَةِ حَسْبِي
 رَبِّمَا أَنْتَ حَيٌّ مَوَارِدُ زُورًا ^(١)
 تَتَأَوَّى إِلَى الثَّنَا يَا كَمَا شَكَّ
 ثَ صَنَاعٌ مِنَ الْعَسِيبِ حَصِيرًا ^(٢)
 خُلْجًا مِنْ مُعَبَّدٍ مُسَبِّطٍ
 فَقَرَّ الْأَكْمَ وَالصُّوَى تَفْقِيرًا ^(٣)
 وَاضِحِ اللَّوْنِ كَالْمَجَرَّةِ لَا يَعْ
 دَمُ يَوْمًا مِنَ الْأَهَابِيِّ مُورًا ^(٤)
 وَذُنَابًا تَعْوِي وَأَصْوَاتَ هَامٍ
 مَوْفِيَاتٍ مَعَ الظُّلَامِ قُبُورًا ^(٥)

- (١) عاد كعب إلى مخاطبة زوجه. أنتحي: أقصد وأعتمد. موارد زوراً: قرى ومواضع معوجة.
- (٢) تتأوى: تتداخل ويرجع بعضها إلى بعض. الثنايا: العقاب، واحدها ثنية. شبه تداخلها بالحصير الذي تنسجه المرأة الماهرة من لحاء عسيب النخلة.
- (٣) خلجاً: صفة لموارد في البيت ١١. وهي الطرق الصغار تتفرع عن الطريق الأعظم. معبد مسبطر: مدلل ممتد. فقّر: حرز، جعل فيها خطوطاً. الأكم: جمع أكمة: التل من الحجارة وهو دون الجبل.
- (٤) واضح اللون: صفة للطريق. والمجرة البياض المعترض في السماء والنسران من جانبيها. الأهابي: الغبار، مفردها إهباء. والمور: التراب الدقيق الذي تحمله الرياح.
- (٥) ذناباً: منصوبة نسقاً على «مورا». يقول عن الموضع الذي وصفه بأنه لا يعدم موراً ولا ذناباً وأصوات هام. والهام جمع هامة وهو ذكر البوم. موفيات: مشرفات على هذا الطريق. يقال: أوفى على المكان: إذا أشرف عليه.

- غِيرَ ذِي صَاحِبٍ زَجَرْتُ عَلَيْهِ
 (١) حُرَّةَ رَسَلَةِ الْيَدَيْنِ سَعُورًا
 أَخْرَجَ السَّيْرُ وَالْهَوَاجِرُ مِنْهَا
 (٢) قَطِرَانًا وَلَوْنُ رَبِّ عَصِيرًا
 يَوْمَ صَوْمٍ مِنَ الظُّهَيْرَةِ أَوْ يَوْمِ
 (٣) مَخْرُورٍ يُلَوِّحُ الْيَعْفُورًا
 وَإِذَا مَا أَشَاءَ أَبْعَثُ مِنْهَا
 (٤) مَطْلِعَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا
 ذَا وَشُومٍ كَأَنَّ جِلْدَ شَوَاهُ
 (٥) فِي دِيَابِجٍ أَوْ كُسَيْنِ نُمُورًا

- (١) غير ذي صاحب: أي سرت في هذا الطريق وحدي. الزجر: الصوت الشديد، وزجر البعير: حثه وحمله على السير بلفظ يكون زجراً له. الحرة: الكريمة، ويعني ناقته. رسالة اليمين: سريعة. والسَّعُور: السريعة أيضاً.
 (٢) الهواجر: جمع هاجرة، وهي قيظ منتصف النهار. شبه عرقها بالرب والقطران لسواده.
 (٣) يقال: صام النهار أي قام وانتصف. الحرور: يكون بالليل ويكون بالنهار. يلوح: يغير. اليعفور: من الظباء الذي ليس بالخالص البياض.
 (٤) ناشطاً أي ثوراً ناشطاً، وسمي الثور ناشطاً لنشاطه. المذعور: الفزع. يقول: لم يكسرهما سرى الليل، ولم يضعف من نشاطها.
 ورد البيت في كتاب سيبويه وشرح شواهد، للأعلم ١: ٤٣٤، المقتضب، للمبرد ٢: ٥٧، شرح المفصل لابن يعيش الحلبي ٨: ١٣٤، خزانة الأدب، للبغداد ٣: ١٦٣.
 (٥) الوشوم: سواد في ذراعه. شواه: قوائمه. يقول: هذا الثور تلمع قوائمه، فشبهها بالديباج، أو هي مخططة بالسواد كجلود النمر.

- أَخْرَجَتْهُ مِنَ اللَّيَالِي رَجُوسٌ
 لَيْلَةً هَاجَهَا السَّمَاءُ دَرُورًا ^(١)
 غَسَلَتْهُ حَتَّى تَخَالَ فَرِيدًا
 وَجُمَانًا عَنْ مَثْنِهِ مَخْدُورًا ^(٢)
 فِي أَصُولِ الْأَرطَى وَيُبْدِي عُروِقًا
 ثِيْدَاتٍ مِثْلَ الْأَعْنَةِ خُورًا ^(٣)
 وَاشْجَاتٍ حُمَرَاءَ كَانَ بِأَظْلَا
 فِي يَدَيْهِ مِنْ مَائِهِنَّ غَبِيرًا ^(٤)
 كَمُطِيفِ الدَّوَارِ حَتَّى إِذَا مَا
 سَاطِعُ الْفَجْرِ نَبَّهَ الْعُصْفُورًا ^(٥)
 رَابَّهُ نَبَأَةً وَأَضْمَرَ مِنْهَا
 فِي الصَّمَاخِينَ وَالْفَوَادِ ضَمِيرًا ^(٦)

(١) أَلْجَأَتْهُ اللَّيَالِي ذَاتِ الرَّعُودِ وَالْبُرُوقِ وَالْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ (رَجُوسٌ) هَاجَهَا السَّمَاءُ (دَرُورًا).

(٢) غَسَلَتْهُ: (أَيِ الثَّوْرِ) فَكَانَ الْمَاءُ الْمَتَحَدِّرُ عَنْ جِلْدِهِ يَبْدُو كَاللُّؤْلُؤِ.

(٣) وَيَحْفَرُ بِقَوَائِمِهِ (أَصُولِ الْأَرطَى) نَبَاتٌ لَهُ عُرُوقٌ حُمَرَاءُ، (ثِيْدَاتٍ) ضَعِيفَةٌ رَطْبَةٌ نَدِيَّةٌ؛ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ الْخَيْلِ الضَّعِيفَةِ.

(٤) (وَاشْجَاتٍ) مُشْتَبِكَاتٍ بِأَظْلَافِ قَوَائِمِهِ الْأَمَامِيَةِ (يَدَيْهِ).

(٥) مِثْلُ الطَّائِفِ بـ (الدَّوَارِ) - أَحَدِ أَصْنَافِ الْجَاهِلِيَّةِ، يَظَلُّ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى يَنْبَهُ ضَوْءُ الْفَجْرِ زَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ.

(٦) أَجْفَلَهُ صَوْتُ خَفِيِّ (نَبَأَةٍ) اسْتَقَرَّ فِي دَاخِلِ أُذُنَيْهِ (الصَّمَاخِينَ).

- من خَفِي الطَّمْرَيْنِ يَسْعَى بِغُضْفٍ
 (١) لَمْ يُؤَيِّهْ بِهِنَّ إِلَّا صَفِيرًا
 مُقْعِيَاتٍ إِذَا عَلَوْنَ يَفَاعًا
 (٢) زَرِقَاتٍ عُيُونُهَا لِتُغِيرَا
 كَالْحَاتٍ مَعَا عَوَارِضَ أَشْدَا
 (٣) قِي تَرَى فِي مَشَقِّهَا تَأْخِيرًا
 طَافِيَاتٍ كَأَنَّهُنَّ يَعَاسِي—
 (٤) بُعْشِي بَارِئِينَ رِيحًا دَبُورًا
 مَا أَرَى ذَائِدًا يَزِيدُ عَلَيْهِ
 (٥) غَابَ عَنْهُ أَنْصَارُهُ مَكْثُورًا
 بِأَسِيلٍ صَدَقَ يُثَقِّفُهُ فِي—
 (٦) هَنَ لَا نَابِيَا وَلَا مَاطُورًا

- (١) يسعى الصياد بثوبين باليين (طمرين)، وبين يديه (الغضف) كلب الصيد وقد انكسرت أذناه إلى الخلف من رأسه. (لم يؤيه) لم يناد الكلب إلا صفيراً.
 (٢) إذا اغتلى الكلب (يفاعاً) مكاناً عالياً (أقعى): قعد على ذنبه ومقعده. (زرقات عيونها) متنبهة للصيد.
 (٣) (كالحات): عابسات، مفرجات أشداقهن عن أسنانهن (عوارض).
 (٤) طافيات: سابحات فوق الأرض، كأنهن ملوك التحل (اليعاسيب) يواجهن ريح الدبور (الغريبة).
 (٥) لا أرى لهذا الثور ذائداً عنه، لقد غاب عنه أنصاره (مكثوراً).
 (٦) (بأسيل) بقرن طويل كأنه الرُمح يَطْعُنُ فيهن، لا يرتد (ينبؤ) ولا ينعطف (ماطوراً).

- فكأنّي كسوتُ ذلك رَحلي
 (١) أو مُمَرَّ السُّرَاةِ جَاباً دَريراً
 أو أَقْبَا تَصَيِّفَ البَقْلَ حتّى
 (٢) طَارَ عنه النّسِيلُ يَرعى غَريراً
 يرتعى بالقَنَّانِ يَقرو أريضاً
 (٣) فانتحى أثناً جدائِدُ نُورا
 ألصقَ العَظْمَ والعذابَ بِقَبَا
 (٤) ءَ تَرى في سَرَائِهَا تَحسيرا
 سَمَحَةَ سَمَحَجِ القوائمِ حَقْبَا
 (٥) ءَ من الجُؤنِ طُمُرُثُ تَطْميرا

- (١) فكأنّي كسوتُ ذلك الثور رحلي، أو حمار وحش (جأباً) (دريراً) مُدمج الظهر سريع العذو.
 (٢) أو (أقبأ) ضامر البطن رعى صيفاً حتّى سقط عنه (النّسِيل) الوَبَرُ (غريراً) لا يدعره شيء.
 (٣) (القَنَّان) جبل لبني أسد (يقرو) يتبع (أريضاً) أرضاً طيبةً النبت قاصداً أثناً لا لَبَنَ لها وهي نافرة مبتعدة.
 (٤) (ألصق العَظْم): العَض (بقَبَا) الضامرة البطن، حتّى ظهرها خلا من اللّحم والوَبَر (في سَرَائِهَا تحسيرا).
 (٥) سَمَحَة: سهلة مُؤاتية، ليست صعبة الجِراس (سَمَحَج) طويلة القوائم، (حقباء) في حقويها بياض من (الجُؤن) السّواد (طُمُرُثُ تَطْميرا) ثبّتت قوائمها في الأرض.
 ورد البيت في لسان العرب ٤: ٥٠٣ مادة (طمر) «والطُمُرَة من الخيل؛ المشرفة؛ وقول كعب بن زهير: سَمَحَجٌ سَمَجَةٌ... قال: أي وثّق خلقها وأدمج كأنها طويّت طي الطوامير».

- فوق عُوجِ مُلْسِ الْقَوَائِمِ أَنْعِ —
 لَنْ جَلَامِيدَ أَوْ خُذِينَ نُسُورًا ^(١)
 دَابَّ شَهْرِينَ ثُمَّ نِصْفًا دَمِيكَأَ
 بِأَرِيكَيْنِ يَكْذُمَانِ غَمِيرًا ^(٢)
 فَهِيَ مَلْسَاءُ كَالْعَسِيبِ وَقَدْ بَا
 نَ نَسِيلٌ عَنْ مَثْنِهَا لِيَطِيرَا ^(٣)
 قَدْ نَحَاهَا بِشَرِّهِ دُونَ تِسْعِ
 كَانَ مَا رَامَ عِنْدَهُنَّ يَسِيرَا ^(٤)
 كَالْقِسِيِّ الْأَعْطَالِ أَفْرَدَ عَنْهَا
 أَثْنَا قُرْحًا وَوَحْشًا ذُكُورًا ^(٥)
 مُرْتَجَاتٍ عَلَى دَعَامِيصَ غَرْقَى
 شُمُسٌ قَدْ طَوَيْنَ عَنْهُ الْحُجُورَا ^(٦)

- (١) (عُوج) الأيدي والأرجل مَلْسَاءُ ناعمة، ولكن حوافرها صلبة كأنها الصخر الجلمود.
 (٢) (دَابَّ شهرين) يبقى، نِصْفًا (دَمِيكَأَ) تاماً، (بِأَرِيكَيْنِ) أريك والنقرة (جبلان) أسود وأحمر، (يَكْذُمَانِ غَمِيرًا) يقضمَانِ البقل الذي ينبس ثم يصيبه المطر فيعود رَيَّان أخضر.
 (٣) عَسِيب الثَّخْلِ الأملس الناعم، فهي بعد أن شبتت وسمنت تهيئاً وبرها للسقوط.
 (٤) نَحَاهَا: انحرف بها، إِذْ كَانَ ما يريده عندهن قبل تسع يسيراً سهلاً هَيِّنًا.
 (٥) القسِي الأعطال: التي لا أوتار لها، فهي صلبة. أَفْرَدَ عنها: أبعد عنها اللاقحات من الأثْن وكل وحشٍ ذكر.
 (٦) مُرْتَجَاتٍ: مُقْفَلَاتٍ أرحامهن على أولادٍ كالدعاميص، (ذُوبَاتِ الماء) (شُمُس) مُمتنعَات عن اللَّقَاح.

تَرَكَ الضَّرْبُ بِالسَّنَابِكِ مِنْهَا —

(١) نَ بَضَاحِي جَبِينِهِ تَوْقِيرًا

عَلِقْتُ مُخْلِفًا جَنِينًا وَكَانَتْ

(٢) مُنِحَتْ قَبْلَهُ الْحِيَالُ نَزُورًا

مِثْلَ دَرَصِ الْيَرْبُوعِ لَمْ يَرْبُ عَنْهُ

(٣) غَرِقًا فِي صَوَانِهِ مَغْمُورًا

فَإِذَا مَا دَنَّا لَهَا مَنَحَتْهُ

(٤) مُضْمَرًا يَفْرُصُ الصَّفِيحَ ذَكِيرًا

ذَكَرَ الْوَرْدَ فَاسْتَمَرَ إِلَيْهِ

(٥) بِعَشْيٍ مُهْجَرًا تَهْجِيرًا

جَعَلَ السَّعْدَ وَالْقَنَانَ يَمِينًا

(٦) وَالْمُرُورَةَ شَأْمَةً وَخَفِيرًا

(١) السَّنَابِكُ: مقدّم الحوافر، يعني قد تركت السنابك في جباههنّ ندوباً وآثاراً.

(٢) علقت: لقحت. مخلفاً: تخلف لقاحها ثم لقحت. وكانت قبل ذلك (نزور) قليلة الحمل والولد.

(٣) مولودها مثل ابن الفأرة (الدرص) و(اليربوع) نوع من الفئران قصير اليدين طويل الزجلين. (لم يرب عنه) لم يزد على هذا الحجم. (صوانه) رجمته التي ضمته وغمرته.

(٤) إذا ما اقترب منها رفته بحافرها (مضمراً) (يفرص الصفيح ذكيراً) يكسر الصخر كأنه حافر ذكر.

(٥) تذكر ورود الماء فسعى إليه عشياً حاراً كأنه يمضي إليه في الهاجرة (ظهِراً) في أوج ارتفاع الحرارة.

(٦) (السعد) ماء على طريق المدينة و(القنّان) اسم جبل لبني أسد (السروراة) =

- عَامِدًا لِّلْقَنَانِ يَنْضُورِيَا ضَا
 (١) وَطِرَادًا مِّنَ الذَّنَابِ وَدُورَا
 وَيَخَافَانِ عَامِرًا عَامَرَ الْخَضِ
 (٢) رٍ وَكَانَ الذَّنَابُ مِنْهُ مَصِيرَا
 رَامِيًا أَخْشَنَ الْمَنَاكِبِ لَا يُشِ
 (٣) خِصُّ قَدْ هَرَّهَ الْهُوَادِي هَرِيرَا
 ثَاوِيًا مَائِلًا يُقَلِّبُ زُرْقَا
 (٤) رَمَّهَا الْقَيْنُ بِالْعَيُونِ حُشُورَا
 شَرِيقَاتٍ بِالسُّمِّ مِنْ صُلْبِي
 (٥) وَرَكُوضًا مِنَ السَّرَّاءِ طَحُورَا

= جبل لقبيلة (أشجع) و(حفير) موضع في الطريق بين مكة والمدينة (شامة) جعل كل ذلك عن شماله.

(١) قاصداً جبل (قنان) (ينضو): يجتاز حدائق ومياهاً من (الذئاب) اسم موضع و(دوراً): فجوات الرمال.

(٢) يخافان: هو والأتان الصائد (عامراً) - أخو (الخضر)، الذي كان يتخذ من (الذئاب) مأوى ومخبأ.

(٣) (لا يشخص) لا يخطئ ولا يطيش سهمه: أي «عامر» الصائد، وقد كرهه مقدّم القطيع.

(٤) مقيماً لاطناً بالأرض يقلب بين يديه السهام (زُرْقَا) (رمَّها القين) أصلحها الحداد (حشورا) قد ملأها ريشاً ولم يترك منها موضعاً فارغاً.

(٥) (شرقات بالسُّم) أي أكثر السُّم فيها من خلال سنّها على (صُلْبِي) حجر المسنّ، و(ركوضاً) قوساً من (السَّرَّاء) نوع من الشجر تُتخذ منه القسيّ الجيدة (طحورا) دافعة للسهم بقوة.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٤٩٧ مادة (طحر) «قال ابن سيده: وقوس =

- ذات جنو ملساء تسمع منها
 تحت ما تنبض الشمال زفيراً^(١)
 يبعث العزف والترنم منها
 ونذير إلى الخميس نذيراً^(٢)
 وأحسنا فأجفلاً حس رام
 كان بالممكنات قدماً بصيراً^(٣)
 لاصق يكلأ الشريعة لا يفـ
 في فواقاً مُدمراً تدميراً^(٤)

= طحور ومطحّر، وفي التهذيب: مطحرة، إذا رمت بسهمها صعداً فلم تقصد الرمية، وقيل: هي التي تبعد السهم؛ قال كعب بن زهير: «...» وأورد البيت ١٧: ١٥٩ مادة (ركض) «وقوس ركوض ومركضة أي: سريعة السهم، وقيل: شديدة الحفز للسهم؛ عن أبي حنيفة تحفزه حفزاً؛ قال كعب بن زهير: «...».

- (١) لها انحناء ناعمة ملساء ذات عطف و (الزفير) أنين القوس.
 (٢) (العزف): صوت الوتر أيضاً (الترنم). نذير إلى (الخميس) الجيش.
 (٣) أحسنا: هو والأتان (فأجفلاً) فأسرعاً هاربين بسبب حس ذلك الرامي الذي كان تمكن منها فصادها.
 (٤) (لاصق): لاطى بالأرض. (يكلأ الشريعة) يحمي الماء؛ ولا يغفو حتى ولا (فواق) ناقة؛ مدة ما بين الحلبتين من ضرعها؛ وهو في سغيه وتدبيره هذا مهلك للوحوش.
 أورد الأغاني ١٧: ٣٩ رجزاً لكعب أنشده بعدما نهره أبوه عن قول الشعر:
 كأنما أخذو ببهمي عيرا من القرى موقرة شعيرا

٩

وقال أيضاً:

[من البسيط]

لو كنتُ أعجَبُ من شيءٍ لأعجَبني
 سمي الفتى وهو مخبوء له القدرُ
 يسمي الفتى لأمرٍ ليس مُدرَكها
 والنفسُ واحدةٌ والسهمُ مُنتشرُ
 والمرء ما عاش ممدودٌ له أملٌ
 لا تنتهي العينُ حتى ينتهي الأثرُ



١٠

وقال أيضاً:

[من الطويل]

- أَلَمَّا عَلَى رُبْعِ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ
 (١) مَقِيمٍ كَأَخْلَاقِ الْعِبَاءَةِ دَائِرِ
 تُرَاوِحِهِ الْأَرْوَاحُ قَدْ سَارَ أَهْلُهُ
 (٢) وَمَا هُوَ عَنْ حَيِّ الْقَنَانِ بِسَائِرِ
 وَنَارِ قُبَيْلِ الصُّبْحِ بَادَرَتْ قَدْحَهَا
 (٣) حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدَتْهَا الْمُسَافِرِ
 فَلَوْحَ فِيهَا زَادَهُ وَرَبَّأْتُهُ
 (٤) عَلَى مَرْقَبٍ يَعْلُو الْأَحْزَةَ قَاهِرِ

- (١) أَلَمَّا: انزلا على (رُبْع) قوم بـ (بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ) «ديار بني فقعس»، وهذا الرُّبْع قد (أَخْلَقَ) بَلِيَّ كَبَلِيَّ الْعِبَاءَةِ، اندثرت معالمه وآثاره.
 (٢) تُرَاوِحِهِ الْأَرْوَاحُ: تخفق في جنباته الرياح وقد مضى أهله عنه، أما هو فما زال في مكانه بالجبل، لا يمضي عنه.
 (٣) بَقِيَّةُ نَارٍ (حَيَا نَارٍ) قد دَخَتْ عليها قبيل الصُّبْحِ لرفيق معي في السفر (لمسافر).
 (٤) فَشَوَى شَوَاءَهُ وَ(رَبَّأْتَهُ) راقبته حارساً له، وقد عَلَوْتُ مكاناً صَخْرِيّاً غليظاً (يَعْلُو الْأَحْزَةَ).

- ولَمَّا أَجَنَ اللَّيْلُ نَقَباً وَلَمْ أَخْفُ
 (١) عَلَى أَثَرِ مَنِّي وَلَا عَيْنَ نَاطِرٍ
 أَخَذْتُ سِلَاحِي وَانْحَدَرْتُ إِلَى أَمْرِي
 (٢) قَلِيلٍ أَذَاهُ صَدْرُهُ غَيْرُ وَاعٍ
 فَطَرْتُ بِرَحْلِي وَاسْتَبَدَّ بِمِثْلِهِ
 (٣) عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ كَالْبَلِيَّةِ ضَامِرٍ
 تُعَادِي مَشَكَّ الرَّحْلِ عَنْهَا وَتَتَّقِي
 (٤) بِمِثْلِ صَفِيحِ الْجَدُولِ الْمُتَظَاهِرِ
 فَأَصْبَحَ مُمَسَانَاكَانَ جِبَالَهُ
 (٥) مِنَ الْبَعْدِ أَعْنَاقُ النِّسَاءِ الْحَوَاسِرِ



- (١) أَجَنَ اللَّيْلُ: سَتَرْنَا بِظِلَالِهِ، لَمْ أَخْفُ عَلَى أَثَرِ مَنِّي.
 (٢) عِنْدَئِذْ نَزَلْتُ مِنْ مَكَانِ الْمِرَاقِبَةِ حَامِلاً سِلَاحِي، وَانْحَدَرْتُ نَحْوَ رَفِيقِي؛
 الَّذِي هُوَ مَسَالِمٌ غَيْرُ مُؤَذٍّ وَلَا حَاقِدٍ.
 (٣) ذَاتُ لَوْثٍ: نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ وَ(الْبَلِيَّةُ) النَاقَةُ تَعْقِلُ - تَرْبِطُ عَلَى قَبْرِ صَاحِبِهَا لَا
 تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ.
 (٤) (تُعَادِي مَشَكَّ الرَّحْلِ) مَا شَكَّ مِنْ خَشَبٍ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، أَيِ: تَقَاوَمَ الرَّحْلُ
 بِسَنَامِهَا الضَّخْمِ وَتَتَّقِي الزَّمَامَ بِعَنْقِ مِثْلِ صَفِيحِ الْجَدُولِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ طَوَالُهَا
 يَرِصُفُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَيَجْرِي الْمَاءُ عَلَيْهَا.
 (٥) وَحِينَ ابْتَعَدْنَا عَنِ الْمَكَانِ مَسَاءً (مُمَسَانَاكَانَ) بَدَتْ لَنَا ذُرَى جِبَالِهِ كَأَنَّهَا النِّسَاءُ
 اسْتَفْرَزْنَ وَخَسَزْنَ عَنْ أَعْنَاقِهِنَّ.

١١

لما سمعت الأنصار قصيدته اللامية في مدح الرسول شقّ عليهم
حيث لم يذكرهم مع إخوانهم من المهاجرين، فتعطفت عليه
وأهدت إليه وكلموا النبي ﷺ فأمنه، وقالوا: ألا ذكرتنا مع إخواننا
من قريش؟

فقال كعب يذكر الأنصار:

[من الكامل]

ممن سرّه كرمُ الحياة فلا يزل
في مقنّب من صالح الأنصار^(١)
تزنّ الجبال رزاة أحلامهم
وأكفهم خلف من الأمطار^(٢)
المكرهين السمهري بأذرع
كصواقل الهندي غير قصار^(٣)

(١) مقنّب: جماعة من الفوارس (قيل: إنها تبلغ الثلاثين).

ورد البيتان المتواليان في الأغاني ١٧: ٤٥.

(٢) عقولهم في نصحتها ونضوجها كأنها الجبال الشوامخ وزناً، أما أكفهم فهي
تندى بالعطاء والجود كأنه المطر المنهمر.

(٣) يحملون الرمح الطويل (السمهري) رغباً عنه، بأذرع كأنها السيوف الهندية
المصقولة.

- والناظرين بأعينٍ مُحَمَّرَةٍ
 (١) كالجمرِ غيرِ كليلَةِ الإبصارِ
 والذائدينَ الناسَ عن أديانِهِمْ
 (٢) بِالْمَشْرِفِي وبالقَنَا الخَطَارِ
 والباذلينَ نُفوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ
 (٣) يَوْمَ الهِيَاجِ وَقَبَةِ الجَبَارِ
 دَرَبُوا كَمَا دَرَبْتَ أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ
 (٤) غُلْبُ الرِقَابِ مِنَ الْأَسْوَدِ ضَوَارِي
 وَهَمَّ إِذَا خَوَتْ النُّجُومُ فَإِنَّهُمْ
 (٥) لَلطَائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي

- (١) تحمّر أحداق عيونهم في الحرب لا عن ضعف (كليلة الإبصار) ولكن حمية وجراءة.
 وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في الأغاني ٤٥: ١٧.
 (٢) يحمون الناس ومعتقدهم في دينهم بسيوفهم المشرفية (صناعة الشام) وبالرمح (القنا) المهتر (الخطار).
 جاء في البيت «الضاربين» بدلاً من «الزائدين». انظر: الأغاني ٤٥: ١٧.
 (٣) (قبة الجبار) الكعبة؛ يبذلون نفوسهم رهينة في الحماية لرسول الله ﷺ وليبت الله الحرام.
 ورد البيت في الأغاني ٤٥: ١٧، جاء فيه «سطوة» بدلاً من «قبة».
 (٤) (دربوا): اعتادوا كأسود ضخمة الرقاب (غلب الرقاب)، (ضواري) تعودت أكل لحوم الناس.
 (٥) (إذا خوت النجوم) كناية عن انقطاع المطر والجذب، فإذا كان ذلك كانوا هم أهل القرى والضيافة (مقاري).
 ورد البيت في لسان العرب ٢٤٦: ١٤ مادة (خوا) «وقيل: خوث وأخوت، =

- وَهُمْ إِذَا انْقَلَبُوا كَأَن ثِيَابَهُمْ
 (١) مِنْهَا تَضَوُّعُ فَأَرَّةُ الْعَطَارِ
 وَالْمَطْعَمُونَ الضَّيْفَ حِينَ يَنْوِبُهُمْ
 (٢) مِنْ لَحْمٍ كُومٍ كَالْهَضَابِ عِشَارِ
 وَالْمُنْعِمُونَ الْمُفْضِلُونَ إِذَا شَتَّوْا
 (٣) وَالضَّارِبُونَ عِلَاوَةَ الْجَبَّارِ
 رُمِيتْ نَطَاةٌ مِنَ الرُّسُولِ بِفَيْلِقِ
 (٤) شَهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاكِبٍ وَقَقَارِ
 بِالْمُرْهَفَاتِ كَأَن لَمَعَ ظُبَاتُهَا
 (٥) لَمَعَ السَّوَارِي فِي الصَّبِيرِ السَّارِي

= وذلك إذا سقطت ولم تمطر في ثوبها؛ قال كعب بن زهير: قوم إذا
 أخوت... للطارقين النازلين مقاري.

(١) وإذا عادوا من ميدان القتال لا تُشَمُّ من ثيابهم رائحة الدماء أو العرق ولكن
 رائحة المسك. (فأرة العطار).

(٢) إذا نزل بهم الضيف لم يبخلوا عليه بأفضل وأسمى نياتهم التي توازي
 الهضاب علواً وسمعةً، حتى المعشرة منها (الحامل).

(٣) يتفضلون على الناس في أوان الشدة، في موسم الشتاء.

(٤) النطاة: أحد حصون «خيبر»، هاجمه فيلق من الأنصار، (شهباء ذات
 مناكب وققار) يختلط بريق سيوفها برماحها، بياضاً وسمرةً.

(٥) بالمرهفات: السيوف الحادة تلمع (ظبأتها) حدها القاطع (لمع السواري في
 الصبير الساري) برق الغيوم المثقلة بماء المطر في السحاب الرقيق

الأيض.

- لا يشتكون الموت إن نزلت بهم
 شهباء ذات معاقم وأوار^(١)
 وإذا نزلت ليمنعوك إليهم
 أصبحت عند معاقل الأغفار^(٢)
 ورثوا السيادة كابراً عن كابر
 إن الكرام هم بنو الأخيار^(٣)
 للصلب من غسان فوق جرائم
 تنبو خوالدها عن المنقار^(٤)
 لو يعلم الأحياء علمي فيهم
 حقاً صدقني الذين أماري^(٥)
 صدموا علياً يوم بدر صدمة
 دانت علي بعدة لنزار^(٦)

- (١) إذا هاجمتهم الفيالق الشديدة المثيرة للأوار (الغبار) لا يخشونها، ولا يُبالون الموت.
 (٢) أما إذا نزلت بساحتهم لتحتمي بهم فأنت في حصن حصين (معاقل الأغفار): الأروى من الظباء التي تتخذ من رؤوس الجبال والصخور المنيعه بيوتاً ومساكن.
 (٣) ورث الأنصار المعجدة والسيادة كابراً عن كابر، فهم أخيار من أخيار.
 ورد البيت في: السيرة النبوية: ٨٩٣، خزانة الأدب، للبغدادي ٢٤١: ٤.
 (٤) لجدهم الأعظم والأرفع ماء (غسان)، ذي المرتفعات، (تنبو) تغسر على مقاطع الحجارة (المنقار).
 (٥) الذين (أماري): أجادل عنهم.
 (٦) (علياً) - أخو عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. بعد هذه الصدمة أصبحت لنزار السطوة والسلطان على «علي».

يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نَسْكَ لَهُمْ

(١) بَدْمَاءٍ مِنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ

وَالِيَهُمْ اسْتَقْبَلَتْ كُلُّ وَدِيقَةٍ

(٢) شَهْبَاءٌ يَسْفَعُ خَرُّهَا كَالنَّارِ

وَمَرِيضَةٌ مَرَضَ النُّعَاسِ دَعَرْتُهَا

(٣) بِأَدْرَتْ عِلَّةَ نَوْمِهَا بِغِرَارِ

وَعَلِمْتُ أَنِّي مُصْبِحٌ بِمَضْيَعَةٍ

(٤) غِبْرَاءَ تَعَزَّفُ جِئُهَا مِذْكَارِ

= ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٥ على النحو التالي:

صَدَمُوا الْكَتِيبَةَ يَوْمَ بَدْرٍ صَدْمَةً ذَلَّتْ لَوَقَعَتِهَا رِقَابُ بَزَارِ

(١) بعد المعارك لا يغتسلون بالماء ليتطهروا ولكنهم يكتفون بدماء عدوهم من الكفار فهو الطهارة لهم.

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٥ جاء فيه «يرونه نسكاً» بدلاً من كَأَنَّهُ نُسْكَ.

(٢) من أجلهم تقبلت كل (وديقة) شدة الحر... الذي كَأَنَّهُ النار يَسْفَعُ الوجوه والنواحي.

(٣) يعني عينه التي يكاد يغلبها النعاس، فبادرها بالحركة للرحيل (الغرار).

(٤) وأدركت أنني مُصْبِحٌ في أرضٍ حفراء ثَفْرَاءَ قَفْرَاءَ، يَضِيعُ فيها الدليل، لا صَوْتٌ فيها إلا للجان.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٣١٠ مادة (ذكر) «وأرض مِذْكَارٌ تنبت ذكور العُشْبِ، وقيل: هي التي لا تنبت، والأول أكثر» قال كعب:»

- وكسوت كاهل حرة منهوكة
 (١) بالفجر حارياً عديم شوار
 سَلِسَتْ عراقيه فكل قبيلة
 (٢) من جنوه قَلِقت إلى مسمار
 وَسَدَتْ مُهْمِلَجَةً غَلَالَةً مُدْمَج
 (٣) من فالق حَصِيدٍ من الإمرار
 حتى إذا اكتست الأبارق نُقْبَةً
 (٤) مثل الملاء من السراب الجاري
 ورضيت عنها بالرضا لما أثت
 (٥) من دون غسرة ضغنها بيسار
 تَنجوبها عُثْقُ كَنَازٍ لَحْمُهَا
 (٦) حَفَزَتْ فَقَاراً لَاحِقاً بِفَقَارٍ

- (١) وامتنطيت ناقة حرة قد نهكت من السير، (حارياً) نسبة إلى «الحيرة» (عديم شوار) فوق رخل حَسَنٍ لا شيء عليه يواريه.
 (٢) (سَلِسَتْ) تماسكت واشتدت (عراقيه) عيدان الرجل، في مقدمه أو مؤخره.
 (٣) وَسَدَتْ مهملجة: ترمي بيديها عذواً، تحت تأثير الضرب بالسوط (غَلَالَةً مُدْمَج) من (فالق) سوط (حَصِيدٍ) شديد الفتل من (الإمرار)، التماسك.
 (٤) الأبارق: حيث تختلط الحجارة بالطين والرمل (نُقْبَةً) نقاباً مثل الملاء بسبب السراب.
 (٥) ثم رضيت عَنْ ناقتي حين أذعنت وسأيرت.
 (٦) تسرع بها (تنجوبها) عُثْقُ كَنَازَةِ اللحم (حَفَزَتْ) وقعت فقارها من العنق حتى الذئيل متلاحقة.

- في كاهلٍ وشَجَّتْ إلى أطباقه
 (١) دَايَاتُ مُنْتَفَخٍ مِنَ الْأَزْوَارِ
 وَتُدِيرُ لِلخَرْقِ البَعِيدِ نِيَاطُهُ
 (٢) بَعْدَ الْكِلَالِ وَبَعْدَ نَوْمِ السَّارِي
 عَيْنَا كَمْرَاءِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا
 (٣) بِأَنَامِلِ الْكَفَّيْنِ كُلِّ مَدَارٍ
 بِجَمَالٍ مَخْجَرِهَا وَتَعْلَمُ مَا الَّذِي
 (٤) تُبْدِي لِنَظَرَةِ زَوْجِهَا وَتُوَارِي



- (١) أطباقه: صفحات العُنُق، (وشجت) تداخلت (دَايَات) فقار العُنُق قد انتفخت به (الأزوار): الصُّدْر.
 (٢) (البعيد نياطه): متعلِّقه بموضع أو بلدٍ آخر (بعد الكلال وبعد نوم الساري) بعد التعب وسرى الليل.
 يريد أن يقول: تدير للخرق المتطاوُل، البعيدة أجزاءه، بعد الإعياء وسرى الليل.
 (٣) الناقة تدير عينيها في كل مكان، كما تدير المرأة الصنَّاع الحاذقة المرأة.
 (٤) المحجر: ما أحاط بالعين من خارجها.
 يُتابع الوصف للمرأة الصنَّاع كيف تتزين لزوجها، فتُبدي المحاسن، وتخفي ما يُسيء.
 أورد لسان العرب ١٥: ٣٧ مادة (هوا) بيتاً لا يوجد في الديوان «وقال الجوهري: كلَّ خالٍ هواء؛ قال ابن بري: قال كعب الأمثال: ولا تك من أخدان كلِّ يَراعةٍ هواء كَسَفِ البانِ حُوفِ مَكَايِرَةٍ»

قافية الحين



١٢

وقال أيضاً:

[من الطويل]

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ إِنِّي
 لَأَمْطُو بِجَدٍّ مَا يُرِيدُ لِيَرْفَعَا ^(١)
 فلو كنت حوتاً رَكَّضَ الماءُ فوقه
 ولو كنت يربوعاً سَرَى ثم قَصَّعَا ^(٢)
 إذا ما نَتَجْنَا أَرْبَعاً عَامَ كُفَاةٍ
 بَغَاها خَنَاسِيرٌ فَأَهْلَكَ أَرْبَعَا ^(٣)

(١) لَأَمْطُو: أَمْطَ وَأَمَدَّ - بجَدٍّ: بحظٍّ.

(٢) يقول: لو كنت سمكة يضطرب الماء فوقها، أو كنت يربوعاً (فأراً صغيراً) اختبأ في (قاصعاء): جُحْر.

(٣) يقول: إنه من سوء حظّه وشؤم جدّه أنه إذا نتج أربع نوق في عام (كُفَاةٍ) أتت عليها الدواهي (معناها خناسير) فأهلكتها وقضت عليها.

ورد البيت في لسان العرب ١: ١١٤ مادة (كفأ) «كَلَا كَفَاتِيهَا، يعني أنها نتجت كلّها إناثاً، وهو محمود عندهم؛ قال كعب: . . . الكَفَاةُ والكُفَاةُ: نتاج الإبل بعد حيال سنة، وقيل: بعد سنة وأكثر». وورد البيت أيضاً في ٤: ٤٣٩ مادة (خسر) «والتخسير: الإهلاك. والخناسير: الهلاك، ولا واحد له؛ قال كعب بن زهير: . . . وفي بغاها ضمير من الجدّ هو الفاعل، يقول: إنه شقيّ الجدّ إذا نَتَجَتْ أربع من إبله أربعة أولاد هلكت =

إذا قلت إني في بلادٍ مَضِلَّةٍ
أبى أنْ مُمسانا ومُصَبِّحنا معاً^(١)



= من إبله الكبار أربع غير هذه فيكون ما هلك أكثر ممّا أصاب .
وورد البيت أيضاً في لسان العرب ١٤ : ٧٦ مادة (بغا) «أبغيتك الشيء : جعلتك له طالباً . . . وقال كعب بن زهير : . . . أي بغى لها خناسير ، وهي الدواهي ، ومعنى بَغَى ههنا طلب» .
(١) ويقول : إنه إذا ذهب إلى بلاد (مَضِلَّة) لا يُهْتَدَى إليها لا ينفك سوء الحظ والشؤم يلاحقني بها صباح مساء .

١٣

وقال أيضاً حين أسلم وحسن إسلامه، وصلاح شأنه، فركب إلى قومه يدعوهم إلى الدخول فيما دخل فيه، وكان في قومه بعض الخلاف، فأسلم ناس كثيرون.

[من الطويل]

رحلتُ إلى قومي لأدعو جُلَّهُم
 إلى أمر حَزْمٍ أحكمته الجوامع^(١)
 ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدوا
 بخيفٍ مِنِّي واللَّه راءٍ وسامع^(٢)
 وتوصل أرحامٌ ويُفرج مُغْرَم^(٣)
 وترجع بالودِّ القديم الرواجع^(٣)
 فأبلغ بها أفناء عثمان كُلِّها
 وأوساً فبلغها الذي أنا صانع^(٤)

(١) أحكمته (الجوامع): الأمور.

(٢) خيف مِنِّي: مكان في مِنَّى مرتفع عن مسيل الماء، وهناك بُني (مسجد الخيف)؛ وسمَّيت «مِنَّى» بهذا الاسم لما يُمنى بها من دماء الأضاحي.

(٣) ويوصل (مُغْرَم): من الغرام وهو الشر الدائم أو الهلاك - لذلك قال تعالى عن عذاب جهنم: ﴿إِنْ عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا﴾ وقد يكون المعنى: غُرْمًا. والمغرم أيضاً: الذي وقع تحت وَطْأة الدَّيْن.

(٤) (أفناء «عثمان») جماعتهم كلهم.

سَادَعُوهُمْ جُهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى
 وَأَمْرِ الْعُلَا مَا شَايَعَتْنِي الْأَصَابِعُ ^(١)
 فَكُونُوا جَمِيعاً مَا اسْتَطَعْتُمْ فَإِنَّهُ
 سَيَلْبَسُكُمْ ثَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسْعُ
 وَقُومُوا فَاسُوا قَوْمَكُمْ فَاجْمَعُوهُمْ
 وَكُونُوا يَدَا تَبْنِي الْعُلَا وَتُدَافِعُ ^(٢)
 فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتَكُمْ
 فَأَوْفُوا بِهَا، إِنْ الْعَهْدُ وَدَائِعُ
 لَشْتَانٍ مَنْ يَدْعُو فَيُوفِي بِعَهْدِهِ
 وَمَنْ هُوَ لِلْعَهْدِ الْمُؤَكَّدِ خَالِعُ
 إِلَيْكَ أَبَا نَصْرٍ أَجَازَتْ نَصِيحَتِي
 تُبَلِّغُهَا عَنِّي الْمَطْيِيُّ الْخَوَاضِعُ ^(٣)
 فَأَوْفِ بِمَا عَاهَدْتَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِيَّ
 أَبَا النَّصْرِ إِذْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِغُ
 فَنَحْنُ بَنُو الْأَشْيَاحِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ
 نُذَبِّبُ عَنْ أَحْسَابِنَا وَنُدَافِعُ ^(٤)
 وَنَحْبِسُ بِالشَّغْرِ الْمَخُوفِ مَحَلَّهُ
 لِيُكْشَفَ كَرْبٌ أَوْ لِيُطْعَمَ جَائِعُ

(١) (مَا شَايَعَتْنِي): سَاعَدَتْنِي. كَانَتْ يَدَايَ وَرِجْلَايَ وَطَاقَتِي فِي جِسْدِي قُوَّةً قَادِرَةً [مَا دُمْتُ حَيًّا].

(٢) (كُونُوا يَدَا): وَخُذْهُ مَتَمَاسِكَةً. (٣) (الْمَطْيِيُّ الْخَوَاضِعُ): رَكَائِبِي السَّرِيعَةِ.

(٤) نُذَبِّبُ: نُدَافِعُ وَنَحَامِي.

قافية الفاء



١٤

وقال أيضاً:

[من البسيط]

بَانَ الشَّبَابُ وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ أَزْفَا
 وَلَا أَرَى لَشَبَابٍ ذَاهِبٍ خَلْفَا ^(١)
 عَادَ السَّوَادُ بَيَاضاً فِي مَفَارِقِهِ
 لَا مَرْحَباً هَإِذَا اللَّوْنُ الَّذِي رَدِفَا ^(٢)
 فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى مِنْهُ مُبَيِّنَةً
 تَكَادُ تُسْقِطُ مِنِّي مُنَّةً أَسْفَا ^(٣)
 لَيْتَ الشَّبَابَ حَلِيفاً لَا يُزَايِلُنَا
 بَلْ لَيْتَهُ ارْتَدَّ مِنْهُ بَعْضُ مَا سَلَفَا
 مَا شَرُّهَا بَعْدَ مَا ابْيَضَّتْ مَسَائِحُهَا
 لَا الْوَدَّ أَعْرِفُهُ مِنْهَا وَلَا اللَّطْفَا ^(٤)

(١) أزف: اقترب وحن.

(٢) هابذا، أراد: بهذا. الذي (ردف) تبع.

(٣) مبينة: إشارة وعلامة - منة: ما بقي لدي من قوة ونشاط.

(٤) مسائحها: ما تناله اليد من الرأس عند المسح. أو ذؤابته (مقدمه).

- لو أنها آذنت بكَرًا لقلت لها
 (١) يا هيد مالك أو لو آذنت نَصفاً
 لولا بنوها وقول الناس ما عطفَتْ
 (٢) على العتابِ وشرُّ الوُدِّ ما عطفَا
 فلن أزال، وإن جاملتُ، مُضْطَغِناً
 (٣) في غير نائرة ضبَّالها شَنَفَا
 ولا حب كحصير الراملات ترى
 (٤) من المَطِيّ على حافاته جيفَا
 والمُرذيات عليها الطيرُ تنقُرُها
 (٥) إمّا لهيداً وإما زاحفاً نطفَا

(١) آذنت: أعلّنت وأندرت مبكرة، أو بين الفتوة والشيخوخة.

ورد البيت في لسان العرب ٤٤٢: ٣ مادة (هيد) «يمرّ بالرجل البعير الضالّ فلا يعوجه ولا يلتفت إليه، ومرّ بعير قال له: هيد مالك، فجرّ الدال حكاية عن ابن الأعرابي وأنشد لكعب بن زهير: ...».

(٢) لولا ما عندي من البنين - منها -، ولوم الناس لي، ما كنت عطفْتُ عليها، وفارقتها دونما اهتمام.

(٣) إنني وإن جاملتها، فإن ذلك لا يعني حقيقة حقدي لها وعليها (مضطغناً) وفي غير نفور (نائرة)، فأنا (شَنَف) أصحاب على بغض وكُرْه.

(٤) (لاحب) طريق بين كائنه الحصير صنعته (الراملات) ينسجنه من لحاء الجريد ويجمعنها بسيور من آدم، هذا الطريق لطوله تساقط على حفافيه المَطِيّ جيفاً.

(٥) وكذلك (المُرذيات) التي أهزلها السُّفر، فسقطت وسقط عليها الجوارح من الطير ينقرنها، إمّا (لهيداً) رقت أخفافها وعجزت عن السير. وإما (زاحفاً) نطفاً العاجز عن السير، وقد هاجمته الدُّبر تنهش جسده.

- قَد تَرَكَ الْعَامِلَاتُ الرَاسِمَاتُ بِهِ
 (١) مِنْ الْأَحْزَةِ فِي حَافَاتِهِ خُنْفَا
 يَهْدِي الضَّلُولَ ذُلُولٍ غَيْرِ مُعْتَرِفٍ
 (٢) إِذَا تَكَاءَدَهُ دَوِيُّهُ عَسَفَا
 سَمَحَ دَرِيرٍ إِذَا مَا صُوءَةٌ عَرَضَتْ
 (٣) لَهُ قَرِيباً لِسَهْلٍ مَالٍ فَانْحَرَفَا
 يَجْتَازُ فِيهِ الْقَطَا الْكَذْرِي ضَاحِيَةً
 (٤) حَتَّى يَوْوبَ سِمَالاً قَدْ خَلَتْ خُلْفَا
 يَسْقِينِ طُلَسَاءَ خَفِيَّاتٍ تَرَاطُنُهَا
 (٥) كَمَا تَرَاطَنَ عُجْمٌ تَقْرَأُ الصُّحُفَا

- (١) قد تركت العاملات (الراسمات) التي تخط في مشيها خطوطاً (من الأحزة في حافاته خنفاً) حتى في الأرض الصلبة تترك في أطرافها أثرها. خُنْفَاً: جمع خنيف (الثوب الأبيض). شبه الطرق بالخنيف في وضوحها وبيانها.
- (٢) يهدي الضلول: حتى الضالين في سيرهم لا يتيهون فيه، بسبب وضوحه - (غير مُعْتَرِفٍ): الذي يكره كل شيء؛ يعني الطريق. (تَكَاءَدَهُ) من (الْكَأَد) وهو المشقة والغلظة، ومنه: الصخرة الكؤود. (دَوِيهِ): المفازة. (عَسَفَا): تشدداً.
- (٣) (سمح درير): سهل مستقيم. (صُوءَةٌ عرضت): علامة بدت؛ وهي الشُّورُ الغلاظ، مال عنها.
- (٤) في ذلك الطريق يمتاز (القطا الكذري) والقطا نوع من حمائم الصحراء، والكذري نوع منه قصار الأذنان غُبر الألوان، ظهورها مُرْقطة، وحلوقها صفراء. ضاحية: ضحوة، في أول النهار، ويستمر حتى يعود (يؤوب سمالاً) يأتيها لئلاً بعد أن نضب ماؤها، وخلت من كل وادٍ، (قد خلت خلفاً) وخلت أيضاً من السير فيها.
- (٥) القطا: يسقين (طلساً) أفرأخهن، (خفیات) مختبئات - أو أن مخاطبتها =

جوانح كالأفاني في أفاحصها

يَنْظُرْنَ خَلْفَ رَوَايَا تَسْتَقِي نُطْفَا (١)

حُمُرُ حَوَاصِلُهَا كَالْمَغْدِ قَدْ كُسِيَتْ

فَوْقَ الْحَوَاجِبِ مِمَّا سَبَّدَتْ شَعْفَا (٢)

يَوْمًا قَطَعْتُ وَمَوْمَاةً سَرِيْتُ إِذَا

مَا ضَارَبُ الدُّفِّ مِنْ جِثَانِهَا عَزَفَا (٣)

كَلَّفْتُهَا حُرَّةَ اللَّيْتَيْنِ نَاجِيَةً

قَصْرَ الْعَشِيِّ تُبَارِي أَيْثَقًا عُصْفَا (٤)

أُبْقَى التَّهَجُّرُ مِنْهَا بَعْدَ مَا ابْتَذَلَتْ

مَخِيلَةً وَهَبَابًا خَالِطًا كَثَفَا (٥)

= (تراطنها) في همسٍ وخفص، ويفهم ولا يدرك قولها، كأنها تسمع أعجميًا يقرأ الصحف.

(١) يَطْرُنْ مجتحات نحو أمهاتهن، كأنهن الشجيرات، في (أفاحصها): أعشاشها حيث تبيض، يتبعن (الروايا) الأمهات حاملات الماء، (تستقي نُطفًا) قليلاً أو كثيراً.

(٢) ما يجتمع فيه الطعام في البلعوم (حواصلها)؛ (كالمغد): مثل شجر القثاء. سبدت: نبتت، (شعفها): وبرها - أول ما نبت من الشعر.

(٣) يقول: رب موماة لـ (أرض بعيدة) قطعتها، وفيها من شدة الحر صوت عزف كعزف الجن.

(٤) حَمَلْتُهَا نَاقَةً حُرَّةً (الليتين) صفحتا العنق، سريعة العدو، (قصر العشي) عندما يَبْدَأُ زخف الظلام فيقصر النظر عن الرؤية (آخر النهار) (تباري) تسابق نياقاً سراعاً.

(٥) رغم سيري بها في (الهاجرة) حر الظهيرة، وقد (ابتذلت) من كثرة الركوب، فإن فيها خيلاء و(هباباً) نشاطاً، (خالطاً كثفاً) مع غلظة وشدة.

- تَنْجُو وَتَقْطُر ذِفْرَاهَا عَلَى عُتْقٍ
 (١) كَالْجَذْعِ شَذَبَ عَنْهُ عَازِقٌ سَعَفَا
 كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا
 (٢) كَسَوْتُهُ جَوْرَفًا أَقْرَابُهُ خَصِفَا
 يَجْتَازُ أَرْضَ فَلَاةٍ غَيْرَ أَنَّ بِهَا
 (٣) آثَارَ جَنٍّ وَوَسْمًا بَيْنَهُمْ سَلَفَا
 تَبْرِي لَهُ هِقْلَةً خَرَجَاءَ تَحَسَّبُهَا
 (٤) فِي الْآلِ مَخْلُولَةً فِي قَرْطَفٍ شَرَفَا

(١) تنجو: تخرج من بين الإبل سابقة لسرعتها، ويتساقط العرق من (ذفراها) - الجلد الناتئ وراء الأذن. يتساقط على عُنُقِهَا كأنه الجذع قد شذب سعفه، فهو كالنخلة السحوق.

ورد البيت في لسان العرب ٢٣٩: ١٠ مادة (عذق) «ويقال للذي يقوم بأمر النخل وتأبيره وتسوية عذوقه وتذليلها للقطاف: عاذق؛ قال كعب بن زهير يصف ناقته: ...».

(٢) لانت (عريكتها): لان سنامها، كسوته (جورفاً): ذكر النعام ويعرف بـ«الظليم» - رقيقاً ناعماً ليناً، جوانبه (أقراؤه) خصيف (بلون الرماد).

ورد البيت في لسان العرب ٢٧: ٩ مادة (جرف) «قال بعضهم الجورف الظليم، وأنشد لكعب بن زهير: ... خصفا، قال الأزهري: هذا تصحيف وصوابه الجورق بالقاف. قوله: «أغصانه خصفا» كذا بالأصل والذي في شرح القاموس هنا وفي حرف القاف أيضاً: أقرابه خصفا».

(٣) يجتاز أرضاً ما يزال بها آثار جنٍّ قد مررن به، وعلامات لهم سَلَفَتْ في تلك الأرض.

(٤) تبري: تعرض - الهقلة: الفتية من النعام - خرجاء: فيها بياض وسواد. مخلولة: مكسوة، أو كُسيت ثوباً شددت أطرافه بالخلاخل. القرطف: =

- ظَلَا بِأَقْرِيةِ النَّفَّاحِ يَوْمَهُمَا
 يَحْتَفِرَانِ أَصُولَ الْمَغْدِ وَاللِّصْفَا ^(١)
 وَالشَّرِيَّ حَتَّى إِذَا اخْضَرَّتْ أَنْوْفُهُمَا
 لَا يَأْلَوَانِ مِنَ التَّثُومِ مَا نَقَّفَا ^(٢)
 رَاخًا يَطِيرَانِ مُعْوجَّيْنِ فِي سَرَعٍ
 وَلَا يَرِيعَانِ حَتَّى يَهْبِطَا أَنْفَا ^(٣)
 كَالْحَبْشِيِّينِ خَافَا مِنْ مَلِكِهِمَا
 بَعْضَ الْعَذَابِ فَجَلَا بَعْدَمَا كُتِفَا ^(٤)
 كَالْخَالِيَيْنِ إِذَا مَا صَوَّبَا ارْتَفَعَا
 لَا يَحْقِرَانِ مِنَ الْخُطْبَانِ مَا نَقَفَا ^(٥)

- = القطيفة . شرفا : ما ارتفع من الأرض وعلا ، فهي لكثرة ريشها كالشرف .
 (١) الأقرية : مسایل الماء . النفّاح : اسم موضع . أصول المغد : جذور شجيرة القثاء . اللصف : نوع من الخيار .
 (٢) الشري : الحنظل . يألوان : يُبْطِئَانِ فيقصران . التثوم : نبت يشبه الحمص ورقه يسود اليد (يدبغها بالسّواد) يأكله النعام . نقفا : تعب ، ونقف الحنظل : شقه عن هيئته (حبه) .
 (٣) لا يريعان : لا يرجعان حتى يأتيا روضة لم يأتها أحد قبلهما (أنفا) .
 من هنا سمى الإمام الشَّهيلي كتابه في شرح السيرة النبوية : [الروض الأنف] .
 (٤) (كالحبشيين) كالعبيدين هربا من صاحبهما بعد أن حل وثاقهما ، خوفاً من عذابه لهما واقتصاصه منهما . هكذا شبه ناقته الظليم الشارد ، والظليم الهقلة بالحبشيين .
 (٥) كالخاليين : العاملين في قطع النبات الرطب ، يرفعان ويخفضان رأسيهما ، لا يحقران الحنظل إذا ما اصفر ثمره ، ثم اخضر .

- فاغترَّها فشاها وهي غافلة
 حتى رآته وقد أوفى لها شرفاً^(١)
 فشمرت عن عمودي بانه ذبلاً
 كأن ضاحي قشرٍ عنهما انقرفاً^(٢)
 وقاربت من جناحيها وجوَّجُئها
 سكاءً تُثني إليها لئناً خُصفاً^(٣)
 كانت كذلك في شأٍ مُمَنَّعة
 ولو تكلف منها مثله كلفاً^(٤)



- (١) اغترَّها: غافلها - شاها: سبقها، أوفى لها شرفاً: ارتفع على شرف.
 (٢) عمودي بانه ذبلاً: [ساقياها] وشجر البان: طويل مرتفع لئناً. (كان ضاحي قشر عنهما انقرفاً) جفَّ قشر الجرح فانسلخ عنه.
 (٣) جوَّجُؤها: صدرها (مقدم السفينة التي تشق به لجة الماء) (سكاء): صغيرة الأذن، وتلتصق بالرأس حتى لا تكاد تُرى. (اللين): الريش الناعم (خُصفاً): صار لونه بلون الرماد
 (٤) في شأٍ مُمَنَّعة: في بعدٍ ممتنعة (محمية)، ولو حاول ذكر النعام (الظليم) أن يكلف نفسه مثل هذا الشوط، لشقَّ عليه ذلك.
 أورد لسان العرب ٩: ٣٤٥ مادة (هجف) الشطر العجْز على نفس الروي والقافية والوزن، ولم يرد في الديوان. «أبو سعيد: العَجْفة والهجفة واحد وهو من الهزال؛ وأنشد لكعب بن زهير:
 مُصْغَلِكاً مُغَرِّباً أَطْرَافُهُ هَجْفاً
 ابن بري: والأهجف الضامر».

١٥

وقال أيضاً:

[من الكامل]

أَتَى أَلَمَ بَكَ الْخِيَالُ يَطِيفُ

(١) وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

يَسْرِي بِحَاجَاتِ إِلَيَّ فَرُغْتَنِي

(٢) مِنْ آلِ خَوْلَةٍ كُلِّهَا مَعْرُوفُ

فَأَبَيْتُ مُحْتَضِراً كَأَنِّي مُسْلِمٌ

(٣) لِلْجَنِّ رِيحَ فُؤَادِهِ الْمَخْطُوفُ

فَعَزَفْتُ عَنْهَا، إِنَّمَا هُوَ أَنْ أَرَى

(٤) مَا لَا أَنْالُ فَإِنِّي لَعَزُوفُ

(١) طاف الخيال: أَلَمَ. الشعوف: الولع الشديد، أو الولَه.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٣٠٨ مادة (ذكر) «والذكر، بالكسر: نقيض النسيان وكذلك الذكرة؛ قال كعب بن زهير: ... يقال: طاف الخيال يطيف طيفاً ومطافاً وأطاف أيضاً. والشعوف الولوع بالشيء حتى لا يعدل عنه». وأورد لسان العرب ٩: ٢٢٨ مادة (طيف) «وطاف الخيال يطيف طيفاً: أَلَمَ في النوم؛ قال كعب بن زهير: ...».

(٢) يسري: يأتي ليلاً.

(٣) مُحْتَضِراً: أحاطت به الجن وحضرته. كأنني مُسلم، متروك لها، قد خُطف فؤاد من بين جنبه فأصابه الرُوع.

(٤) عزفت: انصرفت وسلوت.

- لا هَالِكُ جَزَعاً عَلَى مَا فَاتَنِي
 وَلِمَا أَلَمَّ مِنَ الْخُطُوبِ عَرُوفُ^(١)
 صَفَرَاءُ آنَسَةُ الْحَدِيثِ بِمِثْلِهَا
 يَشْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ الْمَلْهُوفُ^(٢)
 وَلَوْ أَنَّهَا جَادَتْ لِأَعْصَمَ حِرْزُهُ
 مَتَمَنُّعٌ دُونَ السَّمَاءِ مُنِيفُ^(٣)
 لَأَسْتَنْزَلَتْهُ عَيْنُ طَلٍّ مَكْحُولَةٌ
 حَوْرَاءُ جَادَ لَهَا النُّجَادُ خَرِيفُ^(٤)
 دَغَهَا وَسَلَّ طِلَابُهَا بِجُلَالَةٍ
 إِذْ حَانَ مِنْكَ تَرْحُلٌ وَخُفُوفُ^(٥)
 حَرْفٍ تَوَارِثَهَا السُّفَارُ فَجِسْمُهَا
 عَارٍ، تَسَاوُكُ وَالْفَوَادُ خَطِيفُ^(٦)

(١) عَرُوفٌ: صابر.

(٢) صَفَرَاءُ: من الطيب. الغليل: شدة الظمأ. الملهوف: المتأسف على ما فات، شديد الولة.

(٣) الْأَعْصَمُ: الوعل. العُصْمَةُ: بياض يخالط يده إذا كان أغبر اللون، أو سواداً إذا كان أبيض. حِرْزُهُ: كُنَاسُهُ. (مَتَمَنُّعٌ دُونَ السَّمَاءِ مُنِيفُ): عال يصعب الوصول إليه.

(٤) عَيْنُ طَلٍّ: طويلة العُنُق، حسناء. (مَكْحُولَةٌ حَوْرَاءُ): تكحلت عيناها، فازدادت جمالاً، (حَوْرَاءُ) شدة بياض في شدة سواد في العين. (جاد لها النجاد): أمطرت غزيراً؛ (خريف): مطر يكون عند صرام النخل (مطر أول الشتاء). ولعلّه سُمِّيَ به (فَضْلُ الْخَرِيفِ).

(٥) الْجَلَالَةُ: الناقة الضخمة، خفوف: سرعة ذهاب.

(٦) حَرْفٍ: ناحلة - هزيلة - متغيرة. تَسَاوُكُ: تمايل بسبب الهزال - خطيف: مخطوف. =

وَكَاَنَّ مَوْضِعَ رَحْلِهَا مِنْ صُلْبِهَا

سَيْفٌ تَقَادَمَ جَفْنُهُ مَعْجُوفٌ ^(١)

أَوْ حَرَفٌ جَنُومِنْ غَبِيْطٍ ذَابِلٍ

رَفَقَتْ بِهِ قَيْنِيَّةٌ مَغْطُوفٌ ^(٢)

فَإِذَا رَفَعَتْ لَهَا الْيَمِيْنَ تَزَاوَرَتْ

عَنْ فَرْجٍ عُوجٍ بَيْنَهُنَّ خَلِيْفٌ ^(٣)

وَتَكُونُ شَكْوَاهَا إِذَا هِيَ أَنْجَدَتْ

بَعْدَ الْكِلَالِ تَلْمُكٌ وَصَرِيْفٌ ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١٠: ٤٤٦ مادة (سوك) «والسواك والتساوك: السير الضعيف، وقيل: رداءة المشي من إبطاء أو عجب... لكعب بن زهير: ...».

(١) قد برى طول السفر لحمها، فبدت كأنها عارية، وكأنها سيف (تقادم جفنه): غمده، معجوف: ناحل ضعيف.

ورد البيت في لسان العرب ٩: ٢٣٤ مادة (عجب) «وسيف معجوف إذا كان دائراً لم يُصقل؛ قال كعب بن زهير: ... تقادم عهده معجوف».

(٢) جنو الرجل: عوده (له عودان يمين ويسار) (غبيط): مثل القتب على ظهر البعير، والرحل من فوقه، الذابل: الجاف. معطوف: منحني.

(٣) إذا رفعت لها يميني بالسوط، اكتفت بذلك - دون الضرب - ثم تزاورت: تمايلت بصدرها، وفرجت ما بين يديها ورجليها (عوج): طوال (بينهن خليف) كأنهن في اتساعهن طريق في الجبل.

(٤) أنجدت: صعدت نجداً (مكاناً مرتفعاً عالياً)، الكلال: التعب. تلمك: تلمظ (إخراج ما بين الأسنان باللسان) - الصريف: صوت الأسنان.

- وَكأنْ أَقْتادِي غَدًا بِشِوارِها
 صَحْماءُ خَدَّدَ لَحْمَها التَّسْوِيفُ ^(١)
 كَالْقَوْسِ عَطَّلَها لِبيْعِ سائِمٍ
 أوْ كَالقِناةِ أَقامَها التَّثْقِيفُ ^(٢)
 أَفْتَلَكِ أُمُّ رَبِّداءٍ عارِيةُ النِّساءِ
 زَجَّاءُ صادِقَةُ الرِّواحِ نَسِوفُ ^(٣)
 خَرَجاءُ جَوَّفَها بياضُ داخِلٍ
 لِعَفائِها لَوْنانٍ فَهو خَصِيفُ ^(٤)
 ظَلَّتْ تُراعي زَوْجَها وطَباهُما
 جَزَعٌ قَدْ أَمْرَعَ سَرْبُهُ مَصِيفُ ^(٥)
 يَنْجوبُها خَرِبُ المُشاشِ كَأَنَّهُ
 بِخِزامِهِ وَزِمامِهِ مَشْنُوفُ ^(٦)

- (١) أقتادي: عيدان الرحل. شوارها: متاع الرحل - صحماء: لونها بياض في سواد. خدد لحمها التسويف: شقق لحمها شم الفحل لها يريد الثرو عليها.
 (٢) كالقوس: من ضمورها ونحولها. عطلها: لم يشدد عليها وترأ، لأجل بيعها. القناة: عصا الرمح. التثقيف: التقويم.
 (٣) ربّداء: نعامة عارية النساء: لا لحم على موضع النساء ولا ريش - زجاء: واسعة الخطو. (صادقة الرواح نسوف) سريعة لا تكاد قوائمها تلامس الأرض.
 (٤) خرجاء: فيها لونان: بياض وسواد. لعفائها: وبرها. خصيف: رمادي اللون.
 (٥) طباهما: دعاهما. جزع: ما انحنى وانثنى من الوادي، (أمرع): ظهر نباته يانعا. (مصيوف): أصابه مطر الضيف - الخفيف الضعيف.
 (٦) خرب المشاش: العظم الذي لا مئخ فيه. المشاش: المفاصل. الخزام: =

قَرَعُ الْقَذَالِ يَطِيرُ عَنْ حَيْزُومِهِ
 زَغَبٌ تُفَيِّئُهُ الرِّيحُ سَخِيفٌ ^(١)
 وَكَأَنَّهَا نُوبِيَّةٌ وَكَأَنَّهُ
 زَوْجٌ لَهَا مِنْ قَوْمِهَا مَشْعُوفٌ ^(٢)



= حلقة من شَعَرٍ تُشَدُّ فِي دُرَّةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ وَالزَّمَامُ: يَقُودُ الْبَعِيرَ (الرَّسَنُ) -
 مَشْنُوفٌ: رَافِعُ رَأْسِهِ.

(١) قَرَعُ الْقَذَالِ: أَيِ لَا رِيشَ عَلَى قَذَالِهِ (مَوْخَرُ الْعُنُقِ). حَيْزُومُهُ: مُقَدِّمُ صَدْرِهِ
 (جَوْجِيَّةُ) الزَّغَبُ: الْوَبَرُ (أَوَّلُ الرِّيشِ) (تَفَيِّئُهُ الرِّيحُ): تَلْعَبُ بِهِ.

(٢) هِيَ وَهُوَ كَأَنَّهَا نُوبِيَّةٌ وَزَوْجُهَا مِثْلُهَا. (لَهَا مِنْ قَوْمِهَا مَشْعُوفٌ): الْحَبِيبُ أَوْ
 الْخَلُّ وَالصَّاحِبُ الَّذِي لَا يَفَارِقُ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ.

١٦

وقال يوم فتح مكة وفي غزوة حنين والطائف:

[من الوافر]

[نَفَى أَهْلَ] الْحَبَلِ قِ يَوْمَ وَجٍّ

(١) مُزِينَةٌ جَهْرَةً وَبَنُو خُفَافٍ

ضَرَبْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فَتَحِ النَّـ

(٢) بِيِ الْخَيْرِ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ

صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ

(٣) وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عَثْمَانَ وَافٍ

حَدَّوْا أَكْتَافَهُمْ ضَرْباً وَطَعْنَا

(٤) وَرَمَيْتُ بِالْمُرْيَشَةِ اللَّطَافِ

(١) الحبلى: أرض يسكنها قبائل من مزينة وقيس. وج: الطائف. ومزينة: هم بنو عثمان. وبنو خفاف: بطن من سليم.

(٢) البيض الخفاف: السيوف.

(٣) ورد في الأغاني ١٧: ٤٣.

(٤) حدوا: تبعوا. المريشة: السهام. يقال: رُشْتُ السهم أي ألصقت به ريشه.

ورد في الأغاني ١٧: ٤٤ جاء فيه: «وفي» بدلاً من «حدوا»، «طعن» و«ضرب» بدلاً من «ضرباً وطعننا»، «رشق» بدلاً من «رمياً».

رَمَيْنَاهُمْ بِشَبَابٍ وَشَيْبٍ
 تُكْفِكِفُ كُلَّ مَمْتَنَعٍ الْعِطَافِ ^(١)
 تَرَى بَيْنَ الصَّفُوفِ لَهَنَ رَشْقاً
 كَمَا انْصَاعَ الْفُوقِ عَنِ الرِّصَافِ ^(٢)
 تَرَى الْجُرْدَ الْجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ
 بِأَرْمَاحٍ مُقْبِوْمَةِ الثَّقَافِ ^(٣)
 وَرُحْنَا غَانِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا
 وَرَاحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ ^(٤)
 وَقَدْ سَمِعُوا مَقَالَتَنَا فَهَمُّوا
 غَدَاةَ الرُّوعِ مَنَا بَانَصَرَافِ
 وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِثْنَا
 مَوَاقِفَ عَلَى حَسَنِ التَّصَافِي

(١) العطف: جمع عطف وهو الجانب. وَعَظَفَا الرجل: جانباه من لدن رأسه إلى وزكئيه.

(٢) الضمير في لهن يعود إلى المريشة (السهم). انصاع: نَصَلَ وخرج عن موضعه. الفواق جمع لُفُوق، والفوق: وتر السهم. الرِّصَاف: عقب يشد أو يرصف على الفوق.

(٣) الجرد: الخيل القصيرة الشعر. مقبومة الثفاف: مُسْتَقِيْمَةٌ لَا عِوَجَ فِيهَا وَلَا خَلَلَ.

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٣ على النحو التالي:

فرحنا والجياد تجول فيهم بأرماح مُثَقَّفَةٍ خِفَافِ
 (٤) غنموا من محاربتهم الثواب، ورجعوا بالإسلام. وراح خصومهم نادمين على مخالفة الرسول.

فَجُزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَامْتَنَغْنَا
 بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْبَيْضِ الْخَفَافِ
 وَحُلِّ عَمُودُنَا حَجَرَاتٍ نَجْدِ
 فَأَلْيَةً فَالْقُدُوسَ إِلَى شَرَافِ (١)
 أَرَادُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى إِلَهًا
 كَفَى بِاللَّهِ دُونَ اللَّاتِ كَافِ (٢)



- (١) العمود: موقع لبني مزينة. وألية: من مياه بني سليم. والقدوس قدس أواره، وهما جبلان يقال لهما القدس: القدس الأبيض والقدس الأسود وهما عند ورقان وهما جميعاً لمزينة. وشراف بين واقعة والقرعاء على ثمانية أميال من الأحساء التي لبني وهب.
- (٢) اللات والعزى من آلهة الكفار وهي مع مناة أشهرها و[اللات] تحريف لاسم الذات العلية [الله] كما أن [العزى] تحريف ل[العزیز].

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading and blurring. It appears to be a single page of writing, possibly a page from a book or a letter. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of an old, worn document.

قافية القاف



١٧

وقال أيضاً:

[من البسيط]

أَمِنْ نَوَارَ عَرَفْتَ الْمَنْزَلَ الْخَلْقَا
 إِذْ لَا تُفَارِقُ بَطْنَ الْجَوْ فَاَلْبُرْقَا ^(١)
 وَقَفْتُ فِيهَا قَلِيلاً رَيْثَ أَسْأَلُهَا
 فَانْهَلْ دَمْعِي عَلَى الْخَدَّيْنِ مُنْسَحِقًا ^(٢)
 كَادَتْ تُبَيِّنُ وَحِيّاً بَعْضَ حَاجَتِنَا
 لَوْ أَنَّ مَنْزَلَ حَيٍّ دَارَسَا نَطَقَا ^(٣)
 لَا زَالَتِ الرِّيحُ تُزْجِي كُلَّ ذِي لَجَبٍ
 غَيْثًا إِذَا مَا وَنْتَهُ دِيْمَةً دَفَقَا ^(٤)

(١) المنزل الخلق: الدّارس، الدّاهب. الجوّ: المكان المنخفض، والبرق: أرض خليط من حجارة وطين.

(٢) ريث: من التريث - الوقوف قليلاً بمقدار السؤال؛ عندئذ بكيت وسأل دمعني (منسحقاً) مسرعاً.

(٣) وحياً: إشارة.

(٤) تُزجي: تسوق (كل ذي لجب) سحب مصحوب بالصّوت - أي الرغد - (غيثاً) مطراً (إذا ما وْنْتَهُ) تأخرت عنه (ديمة) المطر يدوم أياماً.

فَأَنْبَتَ الْفَغْوَ وَالرَّيْحَانَ وَابْلَهُ

وَالْأَيْهُقَانَ مَعَ الْمُكَنَّانِ وَالذُّرْقَا ^(١)

فَلَمْ تَزَلْ كُلُّ غَنَاءِ الْبُغَامِ بِهِ

مِنَ الظُّبَاءِ تُرَاعِي عَاقِدًا خَرِقًا ^(٢)

تَقْرُو بِهِ مَنْزِلَ الْحَسَنَاءِ إِذْ رَحَلَتْ

فَاسْتَقْبَلَتْ رُحْبَ الْجَوْفَيْنِ فَالْعُمَقَا ^(٣)

حَلَّتْ نَوَارُ بَارِضٍ لَا يُبَلِّغُهَا

إِلَّا صَمُوتُ السَّرَى لَا تَسَامُ الْعَنْقَا ^(٤)

خَطَارَةٌ بَعْدَ غَبِّ الْجَهْدِ نَاجِيَةٌ

لَا تَشْتَكِي لِلْحَفَا مِنْ خُفِّهَا رَقَقًا ^(٥)

(١) فَأَنْبَتَ (الفغو) نبات له زهر كزهر الجناء. (وابله) غزارة المطر واتساع مداه

- (الأيهقان) - الجرجير البري، زهره أصفر اللون، و(المكنان) نبات إذا رَعَتْهُ الماشية دَرَّ لبنها وغزرت - و(الذرقا): ما يُعرف بـ«الهندقوق».

(٢) الغنة: صوت يخرج من الأنف في رقة وحسن. البغام: حنين الطيبة أو

الناقة إلى ولدها. تراعي: تحفظه بعينها من السباع وغيرها. العاقد: الذي عقد عنقه ونام. الخرق: الضعيف القيام لصغره.

(٣) تَقْرُو بِهِ: تَتَّبِعُهُ وترعاه. رُحْبَ الجوفين: مُتَّسِعَ الجوفين، وقيل: اسم موضع. العمق: مكان بطريق مكة.

(٤) حلت: نزلت وأقامت. صموت السرى: ناقة لا ترغو عند السرى ليلاً ولا تتذمر. العنق: سَيْرٌ فيه سرعة.

(٥) خطارة: تخطر في سيرها. غَبَّ: بَعَدَ. ناجية: سريعة. الرقق: أَنْ يَنْهَكَ الْخُفَّ فَيُخْفِي.

- تَرَى المَرِيءَ كَنَصْلِ السِّيفِ إِذْ ضَمِنَتْ
 (١) أَوِ النَّضِيِّ الْفَضَا بَطْنَتْهُ الْعُنُقَا
 تَنْفِي اللُّغَامَ بِمِثْلِ السَّبْتِ خَصْرَهُ
 (٢) حَاذِيَمَانٍ إِذَا مَا أَرَقَلْتَ خَفَقَا
 تَنْجُو نَجَاءَ قِطَاةِ الْجَوْ أَفْزَعَهَا
 (٣) بِذِي الْعِضَاءِ أَحَسْتَ بَازِيَا طَرَقَا
 شَهْمٌ يَكُبُّ الْقَطَا الْكَدْرِي مُخْتَضِبُ الْـ
 (٤) أَظْفَارِ حُرٍّ تَرَى فِي عَيْنِهِ زَرَقَا
 بَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ جَمٌّ أَهَاضِبُهَا
 (٥) وَبَاتَ يَنْفُضُ عَنْهُ الطَّلَّ وَاللُّثْقَا

- (١) شبه مريئها بنصل السيف. ضمنت: أصابها داء في جسدها فَنَحَلَتْ. النضي: القدح بلا ريش ولا نصل. الفضا: من القداح المهمل غير المحكم. بَطْنَتْهُ الْعُنُقَا: جعلته بطانة للعنق.
 (٢) اللغام: الزبد. يقول: يطيره هزها رأسها. شبه مشفرها بالسبت، وهي نعال تصنع من جلد مدبوغ بالقرظ. خصره: أدقه. حاذي: حذاء. أرقلت: أسرعت في سيرها. خفق: اضطرب.
 (٣) تنجو: تسرع. القطاة: أفزعها بازٍ فهي تحاذر.
 (٤) شهْم: ذكي. يكب القطا: يصرعها. الكدري: ضرب من القطا قصار الأذنان غُبْرُ الألوان رُقْشُ الظُّهور صُفْرُ الحُلوق. مختضب الأظفار: قد أدماها الصيد، الزرق: الزرقة.
 (٥) جَمٌّ: كثير. والأهاضب، مفردها هَضْبَةٌ: المطر الشديد. اللثق: الندى والبلل.

حتى إذا ما انجلت ظلماء ليلته
 وانجاب عنه بياضُ الصبح فأنفلقا^(١)
 غدا على قَدَرٍ يَهْوِي ففاجأها
 فأنقضَّ وهو بوشكِ الصيد قد وثقا^(٢)
 لا شيء أجودَ منها وهي طيبةٌ
 نفساً بما سوف يُنجيها وإن لحقا
 نَفَرَهَا عن حِيَاضِ الموتِ فانتَجَعَتْ
 ببطنِ لينةٍ ماءً لم يكن رَنَقاً^(٣)
 ياليت شعري وليت الطيرَ تُخبرُنِي
 أمثلَ عَشْقِي يُلاقِي كُلَّ من عَشِقَا^(٤)
 إذا سمعتُ بذكرِ الحُبِّ ذَكَرَنِي
 هنذاً فقد عَلِقَ الأحشاءُ ما عَلِقَا
 كم دونَها من عدوٍّ ذي مُكَاشِحَةٍ
 بادي الشَّوَارَةِ يُبْدي وجهه حَنَقاً^(٥)

(١) انجاب: زال وأسفر.

(٢) غدا: يعني البازي. على قدر: على مهل. يهوي: يحط: يهاجم. وشك: قرب.

(٣) نفرها عن حياض الموت: عن الماء لأنه لو شغلت بشربه لصادها. لينة: بئر عذب الماء بطريق مكة. رنقاً: كدراً.

(٤) الطير: كانوا يزجرونها ليستطلعوا المستقبل، فإن ذهبت يميناً أقدموا، وإن ذهبت يساراً أحجموا.

(٥) المكاشحة: الحقد والبغضاء. الشَّوَارَةُ: حسن الشارة والمظهر.

- ذِي نَيْرِبٍ نَزَعَ لَوْ قَدْ نَصَبْتُ لَهُ
 وَجْهِي لَقَدْ قَالَ كُنْتَ الْحَائِنَ الْحَمِيقًا ^(١)
 كَالْكَلْبِ لَا يَسَامُ الْكَلْبُ الْهَرِيرَ وَلَوْ
 لَأَقَيْتَ بِالْكَلْبِ لَيْشًا مُخْدِرًا ذَرْقًا ^(٢)
 وَمُرْهَقٍ قَدْ دَعَانِي فَاسْتَجَبْتُ لَهُ
 أَجَزْتُ غُصَّتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا شَرِقًا ^(٣)

(١) النيرب: النيمة والعداوة. النزع: المتسرع إلى الشر. الحائن: الذي حان أجله.

(٢) الهرير: صوت الكلب غير الثباح. المخدر: المقيم في خدره أي أجمته. ذرق: سَلَح.

(٣) يقول: رب مكروب دعاني إلى نجدته فأغشته، وجعلت ريقه سائغاً بعد ما غُصَّ به خوفاً.

أورد لسان العرب ١٠: ١٩٦ مادة (صَدَقَ) بيتاً لم يرد في الديوان.

[الطويل]

«وَفِي الْحِلْمِ إِذْعَانٌ، وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ وَفِي الصَّدَقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ، فَاصْذُقْ
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: الصَّدَقُ هَهُنَا الشَّجَاعَةُ وَالصَّلَابَةُ».

ملاحظة: ورد البيت بروايتين مختلفتين.

وأورد لسان العرب ١: ٣٧٤، مادة (دَرَبَ) نفس البيت. «وَقَدْ دَرَبَ بِالشَّيْءِ يَذْرِبُ، وَدَرَدَبَ بِهِ إِذَا اعْتَادَهُ وَضَرَى بِهِ. تَقُولُ: مَا زِلْتُ أَعْفُو عَنْ فُلَانٍ حَتَّى اتَّخَذَهَا دُرْبَةً؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ:

وَفِي الْحِلْمِ إِذْعَانٌ، وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ وَفِي الصَّدَقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ لَشَرِّ فَاصْذُقْ»

ورد البيت أيضاً في ٦: ٧٩ مادة (دَرَسَ) «وَدَرَسْتُ الْكِتَابَ أَدْرَسُهُ دَرَسًا أَوْ ذَلَّلْتُهُ بِكَثْرَةِ الْقِرَاءَةِ حَتَّى خَفَّ حِفْظُهُ عَلَيَّ، مِنْ ذَلِكَ؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ: ...، قَالَ الدُّرْسَةُ: الرِّيَاضَةُ».

أورد لسان العرب ١٠: ٣٥٨ مادة (نَفَقَ) «وَفِي مِثْلِ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: مِنْ بَاعَ عَرَضَهُ أَنْفَقَ أَوْ مِنْ شَاتَمَ النَّاسَ شَتَمَ؛ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَجِدُ نَفَاقًا لِعَرَضِهِ يَنَالُ=



= منه؛ ومنه قول كعب بن زهير:

[الطويل]

أبيتُ ولا أهجو الصديقَ، ومن يبع بعرض أبيه من المعاشر يُنفق
أي يجد نفاقاً. والباء مقحمة في قوله: بعرض أبيه.
أورد لسان العرب ١١٦: ٧ مادة (أيض) بيتاً لم يرد في الديوان. «أبو عبيد:
أضت أي صارت ورجعت؛ وأنشد قول كعب يذكر أرضاً قطعها:

[الطويل]

قطعتُ إذا ما الال أض، كأنه سيوف تنحى تارة تلتقي

١٨

وقال أيضاً:

[من البسيط]

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدْرِي
 فَلَيْسَ يَخْبِسُهُ شُحٌّ وَلَا شَفَقُ^(١)
 بَيْنَا الْفَتَى مُعْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ
 إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَآيَا مُسْلَمٌ غَلِقَ
 وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يُذْهِبُهُ
 مَرُّ الدَّهْوَرِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ
 كَالْغُصْنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا هَدِيبًا
 إِذْ هَاجَ وَانْحَتَ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ^(٢)
 كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ
 يُرَكَّبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقُ^(٣)
 قَدْ يُعَوِزُ الْحَازِمُ الْمُحَمَّدُ نِيَّتُهُ
 بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُثْرِي الْعَاجِزُ الْحَمِيقُ^(٤)

(١) شُحٌّ: بخل. شَفَقٌ: شفقة أو خوف. مُسْلَمٌ غَلِقَ: باقٍ في الرهن.

(٢) هَدِيبًا: شبه الأوراق بأشجار العينين (الأهداب).

(٣) يُنْسَأُ: من النسيء (التأخير). طَبَقًا بَعْدَ طَبَقٍ: حالاً بَعْدَ حَالٍ.

(٤) قَدْ يُعَوِزُ: يَفْتَقِرُ (مِنْ الْعَوِزِ).

فلا تخافي علينا الفقرَ وانتظري

فضلَ الذي بالغنى من عنده نثقُ

إن يفن ما عندنا فالله يرزقنا

ومن سوانا ولسنا نحن نرتزقُ



١٩

وقال أيضاً:

[من الطويل]

نَفَى شَعَرَ الرَّأْسِ الْقَدِيمَ حَوَالِقُهُ
 وَلَا حَ بِشَيْبٍ فِي السَّوَادِ مَفَارِقُهُ ^(١)
 وَأَفْنَى شَبَابِي صُبْحُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٌ
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُسِيَةٌ وَمَشَارِقُهُ ^(٢)
 وَأَدْرَكْتُ مَا قَدْ قَالَ قَبْلِي لِذَهْرِهِ
 زُهَيْرٌ وَإِنْ يَهْلِكُ تُخَلِّدُ نَوَاطِقُهُ ^(٣)
 «تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِي»
 كَنَخْلِ الْقُرَى أَوْ كَالسَّفِينِ حَزَائِقُهُ ^(٤)
 تَرَبُّغَنَ رَوْضَ الْحَزَنِ مَا بَيْنَ لَيْتَةٍ
 وَسِيحَانِ مُسْتَكَا لَهْنٍ حَدَائِقُهُ ^(٥)

(١) حوالقه: الشعر الذي زال بمر السنين.

(٢) مُسيه ومشارقه: صباحاً ومساءً.

(٣) زهير: والده، فلئن كان قد مات فإن شعره باقٍ.

(٤) تبصّر خليلي هل ترى من ظعائني الحزائق: الجماعات، والظعائن: النساء في هودجهن.

(٥) ترُبُعُن: رعين في الربيع رَوْضَ الْحَزَنِ (موضع لبني يربوع). لَيْتَة: موضع =

فَلَمَّا رَأَيْنَ الْجَزَاءَ وَدَّعَ أَهْلَهُ

وَحَرَّقَ نِيرَانَ الصَّفِيحِ وَدَائِقُهُ ^(١)

عَزَمْنَ رَحِيلاً وَانْتَجَعْنَ عَلَى هَوَى

وَحَفُنَ الْعِرَاقَ أَنْ تَجِيْشَ بِوَائِقُهُ ^(٢)

وَحُبِّرْنَ مَا بَيْنَ الْأَخَادِيدِ وَاللَّوَى

سَقَتْهُ الْغَوَادِي، وَالسَّوَارِي طَوَارِقُهُ ^(٣)

وَبَاكَرْنَ جَوْفًا تَنْسُجُ الرِّيحُ مَثْنَهُ

تَنَاءَمُ تَكْلِيمَ الْمَجُوسِ غَرَانِقُهُ ^(٤)

إِذَا مَا أَتَتْهُ الرِّيحُ مِنْ شَطْرِ جَانِبٍ

إِلَى جَانِبٍ حَازَ التَّرَابَ مَهَارِقُهُ ^(٥)

= قرب الطائف. سيحان: اسم ماءٍ باليمامة (ولعله: فيحان) موضع لبني عامر قريب من «ليّة» مُسْتَكَاً: ملتقاً.

(١) الجزء: تكتفي بالعشب الرطب عن الماء. الصفيح: الحجارة.

(٢) الودائق: أوقات الهاجرة (عزّ الظهيرة).

البوائق: المصائب - المهالك. تجيش: تفور وتضطرب - تغلي -.

(٣) حُبِّرْنَ: أعلمن أن المواضع المذكورة قد جاد بها المطر. غواديه: التي تمطر صباحاً بالغداة، وسواريه التي تمطر بالليل.

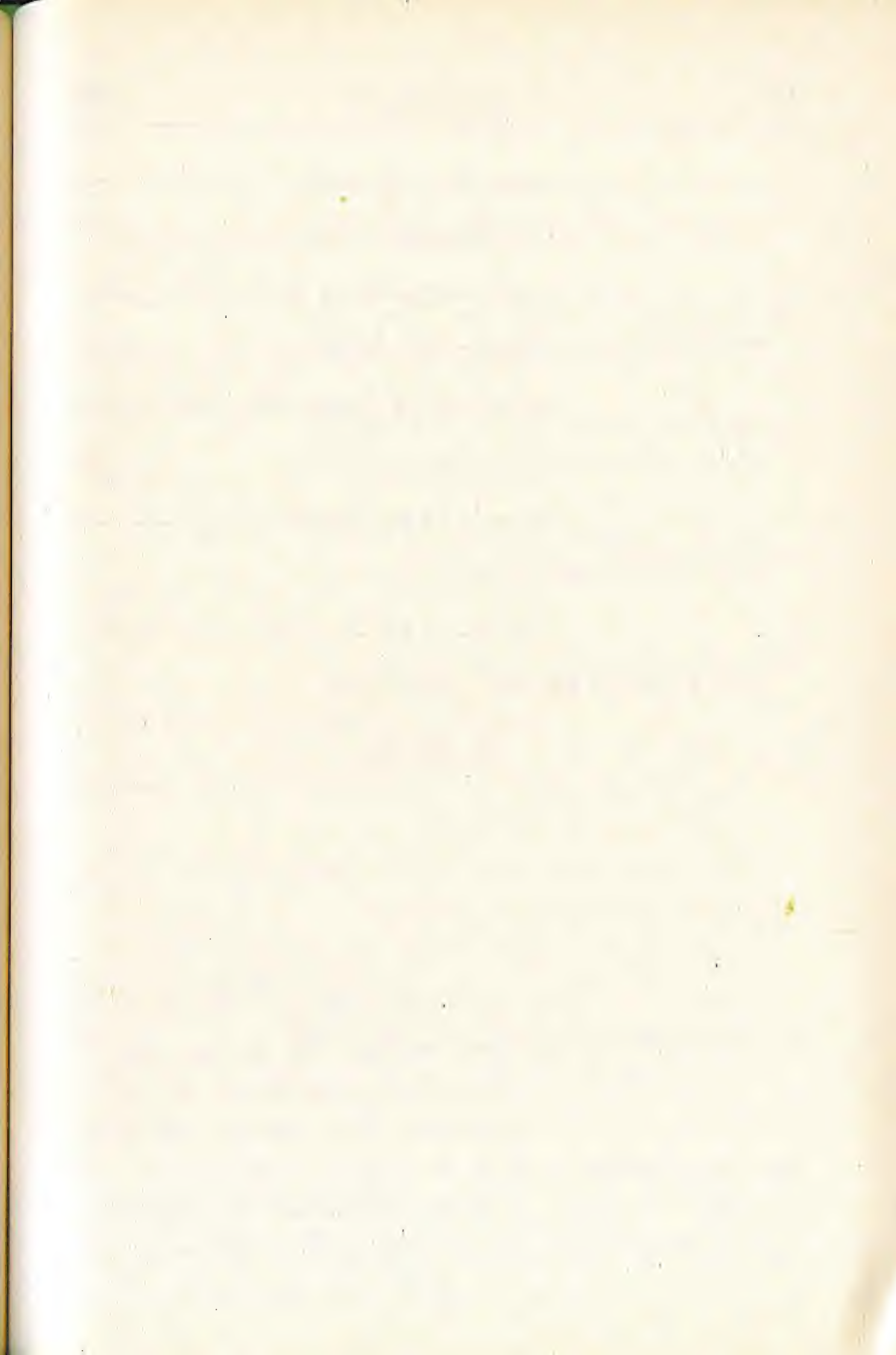
(٤) الجوف: بطن الأرض. تنسج الريح مثنه: تروح فيه يميناً وشمالاً. تناءم: تصوّت ضعيفاً كالزُمزومة (الذي يشبه كلام المجوس) الغرائق: نوع من الطيور يشبه الكراكي.

(٥) شَطْر: ناحية وجانب - مهارقه: الطرق والمسالك الواسعة. يريد أن يقول: إن الريح إذا أتته من ناحية صار إلى مهارق الماء، مسيلها دُون التُّراب.

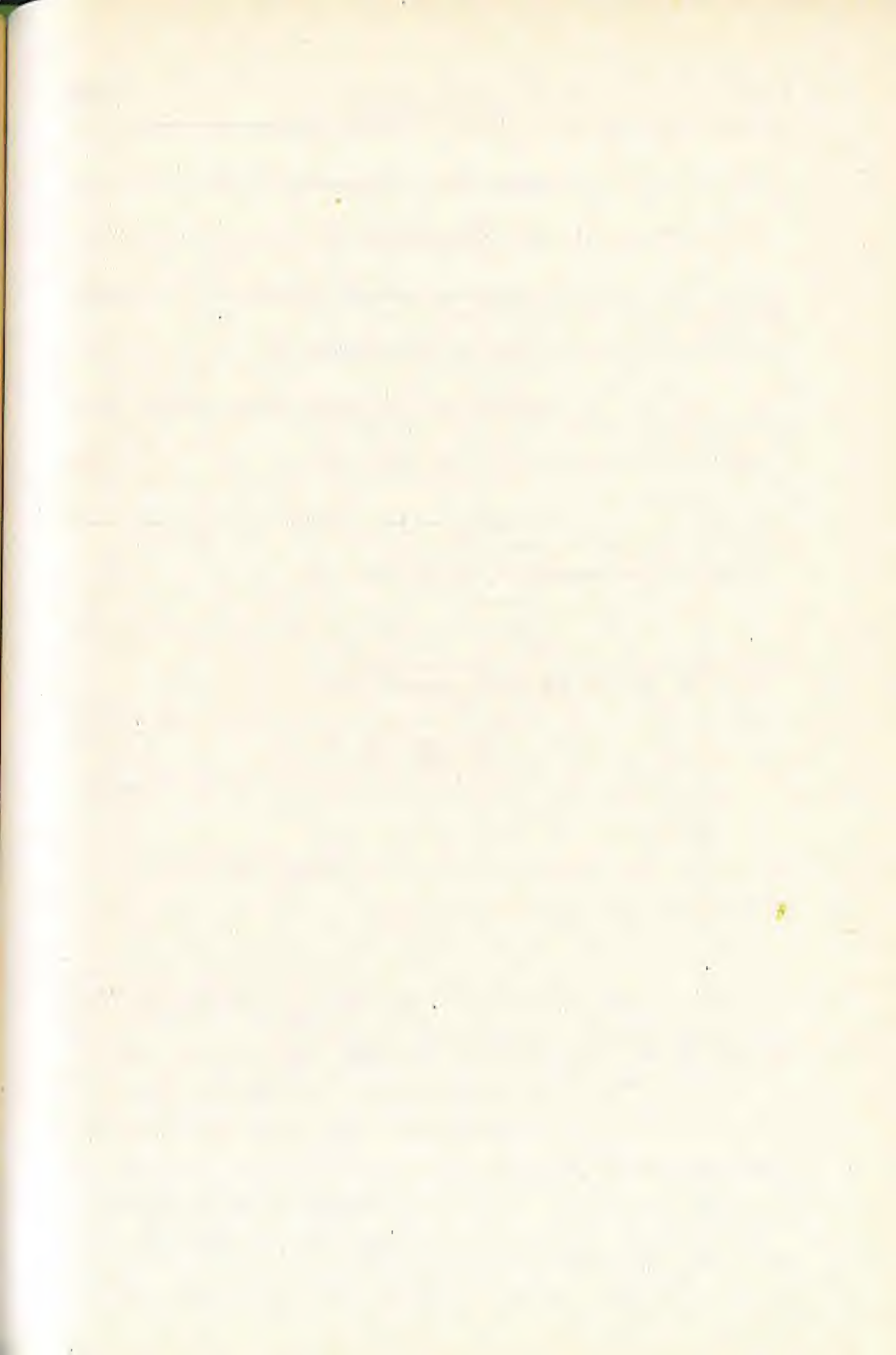
- بِحَافَتِهِ مَنْ لَا يَصِيحُ بِمَنْ سَرَى
 وَلَا يَدْعِي إِلَّا بِمَا هُوَ صَادِقُهُ ^(١)
 عَلَى كُلِّ مُعْطٍ عِطْفُهُ مُتَزَيِّدٍ
 بِفَضْلِ الزَّمَامِ أَوْ مَرُوحٍ تُوَاهِقُهُ ^(٢)
 وَقَدْ قُلْنَ بِالْبَرْدِيِّ أَوَّلُ مَشْرَبٍ
 أَجَلُ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ سَقَّتُهُ بَوَارِقُهُ ^(٣)
 وَقَدْ يَنْبَرِي لِي الْجَهْلُ يَوْمًا وَأَنْبَرِي
 لِسَرَبٍ كَحُرَّاتِ الْهَجَانِ تُوَافِقُهُ ^(٤)
 ثَلَاثَ غَرِيرَاتِ الْكَلَامِ وَنَاشِصٍ
 عَلَى الْبَعْلِ لَا يَخْلُو وَلَا هِيَ عَاشِقُهُ ^(٥)



- (١) أي أن القطا لا يصيح إلا باسم نفسه: قطا... قطا..
 (٢) معطٍ: بعير سهل طيع. لطول عنقه بفضل طول زمامه. أو أنه يسابق ناقة (مروح) - (تواهقه) تباريه، فينشط لنشاطها.
 (٣) البردي: اسم موضع. بوارقه: سحبٌ ممطر.
 (٤) وقد يحفزني الجهل (ينبري لي) فأنبري للحرائر من النساء في هوادجهن كأنني أباري (حُرَّاتِ الهجان): كرائم الإبل.
 (٥) غريرات الكلام: رقيقات الكلام، مثل كلام العذاري. وناشص: بمعنى ناشز، تكره زوجها، وهو لا يفارقها.



قافية الكاف



٢٠

أسلم بُجَيْر بن زهير بن أبي سلمى المزني، فاشتد عليه أهله .
وكان كعب بن زهير - وهو أخوه لأبيه وأمه - شديداً عليه، فلقي
بجير النبي ﷺ مهاجراً، فأرسل إليه كعب بن زهير:

[من الطويل]

ألا أبلغا عني بُجَيْراً رسالَةً
فهل لك فيما قلت بالخيف هل لكاً^(١)
شربت مع المأمون كأساً رويَةً
فأنهلك المأمون منها وعَلْكَا^(٢)
وخالفت أسباب الهدى وتبعته
على أي شيء ويب غيرك ذلْكَا^(٣)

(١) ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤١، ملاحظة: ثمة اختلاف وتداخل في الأبيات.

(٢) المأمون: رسول الله ﷺ.

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٢ جاء في الشطر الأول: سقاك أبو بكر بكأس روية... بدلاً من: شربت مع المأمون كأساً روية.

(٣) ويب: وينح - ويل.

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٤. جاء «فخالفت» بدلاً من «وخالفت».

وورد البيت في: مجالس ثعلب: ٤٠٩، المصون، لأبي أحمد العسكري:

٢٠٠، لسان العرب ١: ٨٠٥ مادة (ويب).

على خُلِقِ لم تُلفِ أمّا ولا أباً
عليه ولم تدرك عليه أخاك^(١)



= قال الكسائي: من العرب مَنْ يقول: وَيَبْكُ، وَيُوبِ غَيْرُكَ، ومنهم من يقول: وَيّاً لزيد! كقولك: ويلاً لزيد! وفي حديث كعب بن زهير:
ألا أبلغا عني بجيراً رسالة على أي شيء، وَيَبْ غَيْرُكَ، ذَلِكَ
(١) لم تُلفِ أمّا ولا أباً، (لما بلغت هذه الأبيات أخاه «بجيراً» أنشدها رسول الله ﷺ فقال: [صَدَقَ، أنا المأمون، وإنه لكاذب] قال «بُجَيْرٌ»: أجل لم يُلَفِ عليه أباه ولا أمه - وهو الإسلام - .
ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٢.

قافية اللام



٢١

وقال أيضاً في رجل من مزينة قتلته الأوس والخزرج :

[من الوافر]

ألا أسماء صرّمت الجبالاً
 فأصبح غادياً عزم ارتحالا^(١)
 وذات العرض قد تأتي إذا ما
 أرادت صرم خلّتها الجمالاً^(٢)
 تعاورها الوشاة فغيروها
 عن الحال التي في الدهر حالاً^(٣)
 ومن لا يفتأ الواشين عنه
 صباح مساء يبغوه الخبالاً^(٤)
 فسّل طلابها وتعزّ عنها
 بناجية كأن بها خيالاً^(٥)

- (١) صرّمت الجبالاً : قطعتها (أي جبال المودة والتواصل) .
 (٢) ذات العرض : ذات الشرف حسباً ونسباً . (ذات العرض إذا أرادت صراماً خلّتها فعلت فعلاً جميلاً) .
 (٣) تعاورها الوشاة : اكتنفوها وتناوبوا عليها يوسوسون لها فصرفوها عما كانت عليه من المودة والوصال .
 (٤) لا يفتأ : يردّهم صباحاً ومساءً يريدون به (الخبالاً) : الإفساد .
 (٥) فسّل طلابها : سلّ عنها (بناجية) بناقة سريعة (كأن بها خيالاً) فيها خيلاء وتبخثر .

- أُمُونِ مَا تَمَلَّ وَمَا تَشْكِي
 إِذَا جَشْمَتَهَا يَوْمًا كَلَالًا ^(١)
 كَأَنَّ الرِّخْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَأْبٍ
 يُقَلِّبُ أَتْنَا خُلْجًا حَيَالًا ^(٢)
 مِنَ اللَّاتِي الْفَنِّ جَنُوبَ إِيرٍ
 كَانَ لَهْنٌ مِنْ سِبْتٍ نِعَالًا ^(٣)
 يَظَلُّ جَبِينُهُ غَرَضًا لِسُمْرٍ
 كَأَنَّ نُسُورَهَا حُشِيَتْ نِصَالًا ^(٤)
 أَجَشُّ تَخَالُهُ عَلِيقًا إِذَا مَا
 أَرْنٌ عَلَى جَوَاحِرِهَا وَجَالًا ^(٥)
 فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضَتْ بِنَا رَسُولًا
 أَبَا الْمَمْلُوحِ إِنْ لَهُ جَلَالًا ^(٦)

- (١) أُمُونِ موثقة الخلق، لا تمل ولا تشكي يوماً إذا أتعبتها وأرهقتها.
 (٢) الجأب: حمار الوحش - آئن: جمع أتان (أنثى الحمار) - يصرفها كيف يشاء، (خُلْجًا): إذا فُصِّلَتْ عنها جحاشها. (حَيَالًا) التي حال عليها الحَوْل فلم تحمل.
 (٣) جنوب إِيرٍ: جنوب جَبَلٍ لِبَنِي الصَّادِرِ بْنِ مُرَّةٍ (من سِبْتٍ): الجلد المدبوغ.
 (٤) جعل جبينه لحوافرها مثل غرض السَّهَامِ، لأنها حيال فهي ترمحه وترفسه إذا أراد أن ينزو عليها - النُسُور: نكت في بواطن الحواضر كمثل النوى.
 (٥) عَلِيقًا: الذي يشرب الماء وبه العَلَقُ، فإذا دخلت فيه أصبح صوته أَجَشَّ. أَرْنٌ: صَوْتٌ - الجواحر: المتخلفات عن القطيع.
 (٦) عَرَضَتْ بِنَا: مَرَزَتْ بِنَا. جَلَالًا: عِظْمَةٌ وَشَرَفًا.

- أَمُودٍ خَلَفُكُمْ هَرَمًا وَلَمَّا
 تَذُوقُوا مِنْ عَدَاوَتِنَا وَبِالَا^(١)
 وَلَمَّا تَفْعَلُوا إِلَّا وَعِيدًا
 كَفَى بِوَعِيدِكُمْ لَهُمْ قِتَالَا^(٢)
 وَعِيدٌ تَخْدِجُ الْأَرْحَامُ مِنْهُ
 وَيَنْقُلُ مِنْ أَمَاكِنِهَا الْجِبَالَا^(٣)
 خَفِيفُ الْغَيْثِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ
 مَخِيلَتُهُ وَلَمْ تَقْطُرْ بِلَالَا^(٤)



- (١) أَمُودٍ (المودي): المهالك. يقول: أتراكم تودي جماعتكم حتى أولادكم ولم تذوقوا من عداوتنا ما يكون وبالاً وخُسراناً عليكم (يتوعددهم ويتهددهم).
 (٢) (ولما تفعلوا): يسخر منهم بأن هذا قول وليس بفعل.
 (٣) وعيد تخدج الأرحام منه: تسقط حملها قبل تمامه، ويزيل الجبال عن أماكنها.
 (٤) المخيلة: أول السحاب.
 يقول: إن وعيدكم لنا مثل سحاب له مخيلة، تظن أنها تمطر، ثم تزجيه الرياح فتفرقه.

٢٢

وقال أيضاً:

[من الطويل]

أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تَلُومُ وَتَعْذُلُ
 وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَعْفُ وَأَجْمَلُ
 وَلَمَّا رَأَتْ رَأْسِي تَبَدَّلَ لَوْنُهُ
 بَيَاضاً عَنِ اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ أَوَّلُ
 أَرْنَتْ مِنَ الشَّيْبِ الْعَجِيبِ الَّذِي رَأَتْ
 وَهَلْ أَنْتِ مِنِّي وَيَبْ غَيْرِكِ أَمْثَلُ ^(١)
 كَلَانَا عِلَّتْهُ كِبَرَةٌ فَكَأَنَّمَا
 رَمَتْهُ سِهَامٌ فِي الْمَفَارِقِ نُصِّلُ ^(٢)
 وَقَدْ أَشْهَدُ الْكَأْسَ الرُّوِيَّةَ لَاهِيَا
 أَعْلُ قَبِيلِ الصُّبْحِ مِنْهَا وَأَنْهَلُ ^(٣)

(١) أَرْنَتْ مِنَ الشَّيْبِ: صَوَّتَتْ بَرْنَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي ظَهَرَ فِي رَأْسِي، ثُمَّ يَقُولُ لَهَا: وَهَلْ أَنْتِ لَنْ يَصِيْبِكَ مَا أَصَابَنِي؟ فَلَسْتَ خَيْراً مِنِّي.

(٢) أَنَا وَأَنْتِ (عَلَّئْنَا كِبَرَةً) تَقَدَّمْتَ بَنَا السِّنَّ، وَكَأَنَّ مَفَارِقَ شَعْرِنَا فِي رَأْسَيْنَا (نُصِّلُ) أَصَابَتْنَا سِهَامٌ لَا نَصَالُ لَهَا.

(٣) قَدْ أَشْرَبَ الْكَأْسَ الْأُولَى لَاهِيَا - وَالنَّهْلُ: الشَّرْبَةُ الْأُولَى، وَالْعَلْلُ: الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ.

- يَنَازِعُنِيهَا لَيْنٌ غَيْرُ فَاحِشٍ
 مَبَادِرُ غَايَاتِ الثَّجَارِ مُعَذِّلٌ ^(١)
 إِذَا غَلَبَتْهُ الْكَأْسُ لَا مُتَّعِبُسُ
 حَصُورٌ وَلَا مِنْ دُونِهَا يَتَّبَسِّلُ ^(٢)
 وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي
 يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الْبَخِيلَ وَيَبْخُلُ
 لَنَا حَاجَةٌ فِي صَرْحَةِ الْحَيِّ بَعْدَمَا
 بَدَا لَهُمْ أَنْ يَظْعَنُوا فَتَحْمَلُوا ^(٣)
 نَشَاوَى نَدِيمِ الْكَأْسِ مَنَا مُرْتَحٍ
 وَعَيْسٌ مُنَاخَاتٌ عَلَيْهِنَّ أَرْحُلُ ^(٤)
 وَجَحْلٌ سَلِيمٌ قَدْ كَشَفْنَا جِلَالَهُ
 وَآخِرُ فِي أَنْضَاءٍ مَسْحٍ مُسْرَبِلٌ ^(٥)

- (١) (ينازعني) يبادلني الشرب رفيق تجارة لين غير فاحش، يرى راياتنا مرفوعة فينزل بنا (كان أصحاب الخمر يرفعون رايات لمجالسهم) معذل: ملوم لأنه ينفق ماله في تبذير.
- (٢) إذا شرب وسكر لم يكن عبوساً ولا (حصوراً) ضيق الصدر بخيلاً. و(يتَّبَسِّل) يتشجع ولا يجبن.
- ورد البيت في لسان العرب ١١: ٥٣ مادة (بسِل) «لما تبسَّلت أي كرهت؛ قال كعب بن زهير: ... ورواه علي بن حمزة: لَمَّا تَنَسَّلْتُ».
- (٣) صرحه الحي: ساحته. نقيم فيها بعد أن يغادرها رفاق الرحلة.
- (٤) يترنح المخمور نديم الكأس، أما عيسنا (جمالنا) فهي باركة وعليها رحالها.
- (٥) (جَحْل) زق الخمر، قد حللنا رباطه وغطاءه، وتناولنا ما فيه ولنا زق آخر في (أنضاء مسح) كساء شجر خَلِق (مُسْرَبِل) مُغَطَّى.

وَصَرَمَاءَ مَذْكَارٍ كَأَنَّ دَوِيَّهَا

(١) بُعِيدَ جَنَّاتِ اللَّيْلِ مِمَّا يُخَيَّلُ

حَدِيثُ أَنَاسِيٍّ فَلَمَّا سَمِعْتُهُ

(٢) إِذَا لَيْسَ فِيهِ مَا أَبِينُ فَأَغْقِلُ

قَطَعْتُ يُمَاشِينِي بِهَا مُتَضَائِلُ

(٣) مِنَ الطُّلُسِ أَحْيَانًا يَخْبُ وَيَغْسِلُ

يُحِبُّ دُنُوَّ الْإِنْسِ مِنْهُ وَمَا بِهِ

(٤) إِلَى أَحَدٍ يَوْمًا مِنَ الْإِنْسِ مَنَزَلُ

تَقَرَّبَ حَتَّى قُلْتُ لَمْ يَدُنْ هَكَذَا

مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُضَلَّلُ

مَدَى النَّبْلِ، تَغْشَانِي إِذَا مَا زَجَرْتُهُ

(٥) قُشْعَرِيرَةً مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ مُقْبِلُ

(١) (وصرحاء) أرض لا نبت فيها ولا ماء (مذكار) مخوفة لا يسلكها من الخلق غير الذكور، لا يتجاوب في جنباتها غير دوي الجن في ظلمة الليل (مما يخيل) يترأى لنا من غشيتنا.

(٢) دوي الجن كأحاديث بشر (أناسي) ولكنه غير مفهوم.

(٣) متضائل من الطلوس: يماشيني بها ذئب صغير، يخب فوق الأرض، وأحياناً (يعسل) يهتز في مشيه.

(٤) منزل: يريد نزولاً.

(٥) ما بيني وبينه مسافة مدى رمية السهم، ولقد أصابتني قشعريرة عندما واجهته.

- إذا ما عوى مستقبلَ الريحِ جاوَبَتْ
 (١) مَسَامِعُهُ فَأَهْ عَلَى الزَادِ مُغَوِّلُ
 كَسُوبٌ إِلَى أَنْ شَبَّ مِنْ كَسْبٍ وَاحِدٍ
 (٢) مُحَالِفُهُ الْإِقْتَارُ لَا يَتَمَوِّلُ
 كَأَنَّ دُخَانَ الرِّمْتِ خَالَطَ لَوْنَهُ
 (٣) يُغْلُّ بِهِ مِنْ بَاطِنٍ وَيُجَلِّلُ
 بِصَيْرٍ بِأَدْغَالِ الضَّرَاءِ إِذَا خَدَى
 (٤) يَعِيلُ وَيَخْفَى بِالْجِهَادِ وَيَمَثُلُ
 تَرَاهُ سَمِيناً مَا شَتَا وَكَأَنَّهُ
 (٥) حَمِيٌّ إِذَا مَا صَافَ أَوْ هُوَ أَهْزَلُ
 كَأَنَّ نَسَاهُ شِرْعَةً وَكَأَنَّهُ
 (٦) إِذَا مَا تَمَطَّى وَجْهَةَ الرِّيحِ مَحْمَلُ

- (١) وكان إذا عوى جاوبته الريح كأنه يُغرب عن جُوع يريد زاداً، فهو (مُغول) يبكي من الجوع.
 (٢) لقد سطا على غنيماتي واحدة تلو الأخرى حتى أفناها (من كسب واحد) كسبي أنا. و(الإقتار): الفقر.
 (٣) الرمت: شجر لا يطول ولكن وَرَقَهُ يَنْبَسِطُ، يتخلله دخانه (فَيُغْلُّ بِهِ) يتغلغل به كالغلالة، فيرمد لونه، (ويُجَلِّلُهُ) أحياناً فيغطيه.
 (٤) (أدغال الضراء) الشجر الملتف الذي يُخفي ما وراءه، فهو (بصير) به، عالم به، إذا (خدى) أسرع في مشيه؛ ينفتل ويدور (يعيل)، فيختفي حيناً ويظهر حيناً.
 (٥) يسمن في الشتاء لأنه يأكل الأشلاء، أما إذا ما (صاف) دخل فصل الصيف فهو (حمي) قليل الطعام، ويصاب بالهزال.
 (٦) ولشدة هزاله تبدو عروقه وقوائمه دقيقة، كأنها الأوتار أو حمالة السيوف.

وَحَمْشٌ بَصِيرُ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ

(١) إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكِرَةَ الرِّيحِ أَقْزَلُ

يَكَادِ يَرَى مَا لَا تَرَى عَيْنٌ وَاحِدٍ

(٢) يُشِيرُ لَهُ مَا غَيَّبَ التُّرْبُ مِعْوَلُ

إِذَا حَضَرَانِي قُلْتُ: لَوْ تَعْلَمَانِي

(٣) أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُزْمِلُ

غَرَابٌ وَذئِبٌ يَنْظُرَانِ مَتَى أَرَى

(٤) مُنَاخٌ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلًا فَأَنْزِلُ

أَغَارًا عَلَى مَا خَيَّلْتُ وَكِلَاهُمَا

(٥) سَيُخْلِفُهُ مِنِّي الَّذِي كَانَ يَأْمَلُ

كَأَنَّ شُجَاعِي رَمْلَةً دَرَجًا مَعًا

(٦) فَمَرًّا بِنَالِوَلَا وَقُوفٌ وَمَنْزَلُ

فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطْيِيَّةٍ

(٧) تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكُلُّكُلُ

(١) (حَمْشٌ) غراب دقيق البصر، إذا ما مشى تَلَفَّاتَه الرياح فهو (أَقْزَلُ) أعرج.

(٢) من حِدَّة بصره أنه يرى ما غاب تحت التراب، فيشير به بمنقاره ويستخرجه.

(٣) (حضراني) أي: الذئب والغراب...، أشكو إليهما قلة زاد يدي فأنا (مُزْمِلُ).

(٤) هذان ينتظران مني منزلاً أنزله.

(٥) هجما على ما تخيل لي من منزل وطعام، وأنهما سينالان ما أخلفه ورائي.

(٦) تهياً له عنق ناقته وزمامها كأنهما شجاعان (حِيتَان) تزحفان، لولا أنني توقفت فزال ذاك الخيال عني.

(٧) لم يجد الذئب والغراب بعد توقفي سوى (مناخ) منزل ومبرك ناقه تباعد ما بين صدرها وأعلاه (الكلكلُ والزور).

- ومضربُها تحتَ الحصى بِجرانِها
 ومثنى نواجٍ لم يَخْثُهنَّ مَفْصِلُ^(١)
 وأتْلَعَ يُلَوِي بِالْجَدِيلِ كَأَنَّهُ
 عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ سُمَيْحَةٍ جَدُولُ^(٢)
 وموضعَ طُولِي وأُخْنَاءَ قَاتِرِ
 يَيْطُ إِذَا مَا شَدَّ بِالنَّسْعِ مِنْ عِلْ^(٣)
 وسمرَ ظمَاءٍ وَاتَرْتَهُنَّ بَعْدَمَا
 مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ^(٤)
 سَفَى فَوْقَهُنَّ التَّرْبَ ضَافٍ كَأَنَّهُ
 عَلَى الْفَرَجِ وَالْحَاذِينَ قِنْتُ مُذَلِّلُ^(٥)

= ورد البيت في: كتاب سيبويه وشرح شواهد، للأعلم ١: ٨٨.

- (١) الجران: باطن العنق الذي يلي الأرض عند بُروكها (مثنى نواج) انطواء يديها ورجليها. مفاصلها شديدة عند الوثوب لا تخونها.
 ورد البيت في لسان العرب ٧: ٦٣ مادة (فحص) «وكل موضع فُحص أفحوص ومفحص؛ فأما قول كعب بن زهير: وتفحصُها عنها...».
 (٢) يصف الناقة فيقول: و(أتلع) أي عنقها (يلوي بالجديل) بالزمام كأنه عسيب: طويل مُهْتَزٌّ، قد شرب من بئر «سُمَيْحَة» - بئر في دور الأنصار في المدينة.
 (٣) (طولي) قطع تكون تحت البردعة (الجلس) تحت الرُّحْل؛ و(أخناء قاتر) عيدان الرُّحْل. (يَيْطُ): يُصَوَّتُ إِذَا مَا شَدَّ (بالنَّسْعِ)، حبل من آدم يشدُّ به الزمام (المقود).
 (٤) (سمر ظمَاء) بئر جافٌ يابس، (واترتنهن) أخرجتهن متابعات.
 (٥) (سفى) علاهن التراب (ضاف) كثير، وقد يريد الذنب الطويل. القنؤ: العِذْق. المذلل: المستوي. الفرج: ما بين الفخذين. الحاذان مؤخر الفخذ، يميناً وشمالاً.

- وَمُضْطَمِرٌّ مِنْ خَاشِعِ الطَّرْفِ خَائِفٌ
 (١) لَمَّا تَضَعُ الْأَرْضُ الْقَوَاءَ وَتَحْمِلُ
 أَنْخَتْ قَلُوصِي وَاکْتَلَأَتْ بَعَيْنَهَا
 (٢) وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرٍ أَفْعَلُ
 أَكَلُوْهَا خَوْفَ الْحَوَادِثِ إِنَّهَا
 (٣) تَرِيبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ
 فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرَهُ
 (٤) يَمِينِ أَمْرٍ بَرٍّ وَلَا أَتَحَلَّلُ
 لِأَسْتَشْعِرَنَّ أَعْلَى دَرِيسٍ مُسْلِمًا
 (٥) لَوَجْهِ الَّذِي يُحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ
 هُوَ الْحَافِظُ الْوَسْنَانُ بِاللَّيْلِ مَيِّتًا
 (٦) عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُثْقَلٌ

- (١) و(مضطمر) ضامر - يعني نفسه - خاشع الطرف: منكسر العين من التعب والإعياء. وخائف مما قد يصادفه من (القواء) خُلُوْ الأرض من النبات.
- (٢) (قلوصي) ناقتي، أنختها، ثم جعلت رأسي عند رأسها تحفظني (تكلوني)، وشاورت نفسي ماذا أفعل؟
- ورد البيت في لسان العرب ١: ١٤٦ مادة (كلأ) «واكتلأ منه اكتلاءً: احترس منه؛ قال كعب بن زهير: أنخت بعيري... ويروى: أي أمرٍ أوفق».
- (٣) (أكلوها) أحفظها من الحوادث فأظل يقظاً أم أتوكل وأنام.
- (٤) بَرٌّ: صادق غير آثم، لا (أتحلل) لا أستثني فأقول - مثلاً -: إن شاء الله.
- (٥) أرتدي الثوب الخلق على الإسلام؛ لله تعالى الذي بيده يحيي ويميت.
- (٦) فالله جل جلاله هو الذي يميئتنا ليلاً عند منامنا ثم يُحيينا، ونحن في غاية الإرهاق والتعاس.

- من الأسود الساري وإن كان ثائراً
 على حد نابيه السمام المثل (١)
 فلما استدار الفرقدان زجرتها
 وهب سماًك ذو سلاح وأعزل (٢)
 فحطت سريعاً لم يخنها فؤادها
 ولا عيئها من خشية السوط تغفل (٣)
 يقطع سير الناعجات ذميلها
 نجاء إذا ختب النجاء المعول (٤)
 منفجة الدفين طين لحمها
 كما طين بالضاحي من اللبن مجدل (٥)
 ودف لها مثل الصفاة ومرفق
 عن الزور مفتول المشاشة أقتل (٦)

- (١) ويحفظنا من (الأسود الساري) الثعبان الزاحف الهائج، يحمل في فيه السم القاتل.
 (٢) فلما (استدار الفرقدان) النجمان اللذان ينبئ أفولهما باقتراب الصباح، (زجرت) ناقتي، بعثتها على النهوض.
 (٣) فقامت مُسرعة، تمضي وهي لا تغفل عيناها عن السوط في يدي.
 (٤) (الناعجات) الإبل (ذميلها) السير السريع، (نجاء) خلاصاً بأقصى سرعة.
 (٥) (منفجة الدفين) منتفخة الفخذين. (طين لحمها): امتلأت لحماً وشحماً كأنها القصر المطين باللبن الأبيض.
 (٦) لقد سمت حتى بدت كصخرة (الصفاة)، (الزور): الصدر، (المشاشة) رأس العظم اللين الذي يمكن مضغه ومضغته.

- وسالفة رَيَا يُبَلُّ جَدِيلُهَا
 (١) إِذَا مَا عَلاَهَا مَاؤُهَا الْمُتَبَزَّلُ
 وصافية تَنفِي القِذَاةَ كَأَنَّهَا
 (٢) عَلَى الْأَيْنِ يَجْلُوهَا جِلَاءٌ وَتُكْحَلُ
 فَمَنْ لِّلْقَوَافِي شَانَهَا مِنْ يَحْوُكُهَا
 (٣) إِذَا مَا ثَوَى كَغَبٍ وَفَوْزَ جَزُولُ
 يَقُولُ فَلَا يَعْيا بِشَيْءٍ يَقُولُهُ
 (٤) وَمَنْ قَائِلِيهَا مِنْ يُسِيءُ وَيُعْمَلُ
 يَقْوَمُهَا حَتَّى تَقْوَمَ مُتَوْنُهَا
 (٥) فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ

(١) (وسالفة) صفحة العُنُق، تبدو رَيَا من العرق المتحدّر عليها.

(٢) و(صافية) عَيْنُهَا لَا تَقْبَلُ الْقَذَى، بَلْ تَنْدِرُهَا، مَعَ شِدَّةِ التَّعَبِ، فَيَجْلُوهَا الدَّمْعُ، وَبَعْدَ جِلَائِهِ تَبْدُو كَأَنَّهَا تَكْحَلُ.

(٣) هُنَا يَبْزُرُ اعْتِدَادُ «كَغَبٍ» بِشَعْرِهِ، فَيَقُولُ: مِنْ لِلشَّعْرِ بَعْدِي إِذَا مَاتَ، فَهَلْ يَرِثُنِي (جَزُول) - الحَطِيئَةُ.

وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ١٧: ٣٨، دَلَائِلُ الْإِعْجَازِ لِلجَرَجَانِي: ٣٢٣، خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ١: ٤١١، لِسَانُ الْعَرَبِ ١٤: ٢٠٦ مَادَّةُ (ثَوَى) وَثَوَى: هَلَكَ؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ: «...».

وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ الْمُتَوَالِيَانِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٥: ٣٩٢ مَادَّةُ (فَوْز) «وَالْفَوْزُ أَيْضاً: الْهَلَاكُ. فَازَ يَفُوزُ وَفَوْزٌ أَيْ مَاتَ، وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ: ... قَوْلُهُ شَانَهَا أَيْ جَاءَ بِهَا شَائِنَةٌ أَيْ مَعِيَّةٌ، وَثَوَى: مَاتَ وَكَذَا فَوْزٌ».

(٤) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ١٧: ٣٨، جَاءَ فِيهِ «يُعْجَلُ» بَدَلًا مِنْ «يُعْمَلُ».

(٥) يَتَمَثَّلُ: يُضْرَبُ مَثَلًا.

كفيتك لا تلقى من الناس شاعراً
تَنخُلُ منها مثل ما أتنخل^(١)



= ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨، جاء فيه «يثقفها» بدلاً من «يقومها». «تلين» بدلاً من «تقوم».

(١) فأنا - كما يقول - أضفي القصائد وأنخلها، حتى تبدو نقيّة مجلّوة. ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨ جاء فيه «واحداً» بدلاً من «شاعراً»، «يتنخل» بدلاً من «أتنخل».

أورد لسان العرب ١١: ٥٠٢ مادة (غلل) بيتاً لا يوجد في الديوان. ويقال لعرق الشجر إذا أمضى في الأرض غلّغَل، وجمعه غلاغل؛ قال كعب: وتَفَثَّرَ عَنْ غُرِّ الشَّيَا، كأنها أقباحي تُروى عن عروقِ غُلاغلٍ

٢٣

إسلام «كعب»

[بانت سعاد]

لما قدم رسول الله ﷺ المدينة مُنْصَرَفَهُ من الطائف كتب بُجَيْر إلى أخيه: «إن النبي ﷺ يَهْمُ بِقَتْلِ كُلِّ مَنْ يُوْذِيهِ مِنْ شُعْرَاءِ الْمُشْرِكِينَ. وَإِنْ ابْنُ الزُّبَيْرِ وَهُبَيْرَةُ بْنُ أَبِي وَهَبٍ قَدْ هَرَبَا، فَإِنْ كَانَتْ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ فَأَقْدِمْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِنَّهُ لَا يَقْتُلُ أَحَدًا جَاءَ تَائِبًا، وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَانْجُ إِلَى نَجَائِكَ مِنَ الْأَرْضِ». فلما أتاه كتاب بُجَيْر ضاقت به الأرضُ وَأَشْفَقَ عَلَى نَفْسِهِ، وَأَرْجَفَ بِهِ مَنْ كَانَ فِي حَاضِرِهِ، وَقَالُوا: هُوَ مُقْتُولٌ. وَأَبَتْ مُزَيْنَةُ أَنْ تُؤْوِيَهُ، فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ فَنَزَلَ عَلَى رَجُلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَعْرِفَةٌ. ثُمَّ أَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ لَا يَعْرِفُهُ، فَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنْ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ أَتَاكَ تَائِبًا مُسْلِمًا، فَهَلْ أَنْتَ قَابِلٌ مِنْهُ إِنْ أَنَا جِئْتُكَ بِهِ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: فَأَنَا كَعْبٌ. فَوَثَبَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ: دَعْنِي أَضْرِبْ عُقْقَهُ. فَكَفَّهُ النَّبِيُّ ﷺ عَنْهُ. فَقَالَ كَعْبُ يَمْدَحُ النَّبِيَّ ﷺ - قَالَ: فَبَلَّغْنَا أَنْ عَاصِمُ بْنُ عَمْرِ بْنِ قَتَادَةَ قَالَ: إِنَّمَا قَالَ كَعْبُ:

... إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ

يريد الأنصار لأن رجلاً منهم وثب عليه فكفّه النبي ﷺ، وخصّ

المهاجرين من قُرَيْشٍ بِالْمَدْحِ مَعَ مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .
فَقَالَ (١) :

[من البسيط]

بَانتَ سَعَادُ فقلبي اليومَ مَتَبُولُ
مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لم يُجْزَ مَكْبُولُ (٢)
وما سَعَادُ غَدَاةَ البينِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ (٣)
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُذْبِرَةً
لَا يُشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ (٤)

(١) على عادة الشعراء كانوا أول ما يبدوون به الغزل، وعلى هذا النسق جرى كعب في قصيدته التي مدح بها رسول الله ﷺ .

(٢) بانت «سعاد» أي فارقت ورحلت. قلبي متبول: هالك من الحزن لفراقها. المتيم: الذي أذله الهوى، مكبول: مقيد.

ورد البيت في: الأغاني ١٧: ٤٢، المصون، لأبي أحمد العسكري: ٢٠٢، دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٨. ورد شطر البيت في لسان العرب ١١: ٧٦ مادة (تبيل) «ويقال: أصيب بتبل، وقد تبّله إتبالاً؛ وفي قصيدة كعب بن زهير...، أي مصاب بتبل، وهو الذحل والعداوة».

(٣) أغن غضيض الطرف مكحول: ظلي في صوته بحّة وفي طرفه كُخل.

ورد البيت في: مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٤٣٨ (٢٨٥)، همع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي ٢: ١٠٨، الدرر اللوامع ٢: ١٤١، لسان العرب ٧: ١٩٧ مادة (غضض) «ومنه قول كعب... مكحول هو فعيل بمعنى مفعول وذلك إنما يكون من الحياء والخفر، وغض من صوته وكل شيء كففته...».

(٤) إذا أقبلت «سعاد» كانت هيفاء القد، وإذا أذبرت ظهرت عجيزتها - وكان ذلك من مظاهر الجمال عند العرب -.

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت

(١) كأنه مَنهلٌ بالراح مَعلولٌ

شَجَّتْ بذِي شَبَمٍ من ماءٍ مَحْنِيَةٍ

(٢) صافٍ بأبطحٍ أضحى وهو مَشْمُولٌ

تجلو الرياحُ القَذَى عنه وأفرطه

(٣) من صَوْبٍ سَارِيَةٍ بيضٌ يعاليلٌ

يا ويحها خُلَّةٌ لو أنها صدقت

(٤) ما وعدت أو لو أنّ التُّصحَّ مَقْبُولٌ

(١) إذا ابتسمت ظهرت أسنانها مجلّية بيضاء ناصعة، وكان ثغرها مشرب ماء ممزوج بالراح.

ورد البيت في لسان العرب ٧: ١٨٠ مادة (عرض) «وقال اللحياني: العوارض من الأضراس، وقيل: عارض الفم ما يبدو منه عند الضحك؛ قال كعب: . . . يصف الثنايا وما بعدها أي تكشف عن أسنانها». وأورده أيضاً ١٢: ٣٧٩ مادة (ظلم).

(٢) (شجّت): مزجت بماء ذي برد، من مسيل ماءٍ مُنحني صافٍ رقيق يجري (بأبطح) بسهلٍ واسع (مشمول) تدفعه ريح الشمال.

ورد البيت في: مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٤١١ (٢٨٢)، لسان العرب ١٢: ٣١٧ مادة (شَبَم).

(٣) هذه الرياح تجلو عنه الأوساخ والأقذار (القذى)، ويتنزل من سحابة مطرت ليلاً، في دفقاتٍ متتابعة (يعاليل).

(٤) خُلَّة: حبيبة وصديقة - ما كان أحسنها لو أنها صدقت ما وعدت، وقد قبلت نُضحى لها.

ورد البيت في: خزانة الأدب، للبغدادي ٤: ٥٢٦، ورد شطر البيت في لسان العرب ٢: ٣٠٤ مادة (شجج) «شجج الشراب إذا مزجه بالماء. . . ومنه قول كعب: . . . أي مُزجت وخلطت».

- لكنها خُلَّةٌ قد سِيطَ من دَمَها
 فَجَعُ وَوَلَعُ وإِخْلَافُ وَتَبْدِيلُ^(١)
 فما تَدومُ على حالٍ تَكُونُ بها
 كما تَلَوْنُ في أثوابِها الغُولُ^(٢)
 وما تَمَسَّكَ بالوَضَلِ الذي زَعَمْتَ
 إلا كما تَمَسَّكَ الماءُ الغَرابِيلُ^(٣)
 كانت مواعيدُ عُرْقوبٍ لها مثلاً
 وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ^(٤)

- (١) لكنها خُلَّةٌ قد (سيط) خُلِطَ بدمها (فجع) مصيبة (ولع) وكذب. ورد البيت في لسان العرب ٨: ٤١٠ مادة (ولع) «الفراء: وَلَعَتْ بالكذب تَلَعُ وَلَعَاءً، بالتسكين: الكذب؛ قال كعب بن زهير: ...».
- (٢) لا تستقر على حالٍ، كأن في أثوابها (الغول) - تقول العرب بأنه شبيهه يتبدى لهم ليلاً في القفار، فيضلّهم عن الطريق.
- (٣) لا تصدق الوعد والميعاد ولا تتمسك به شأنها كالأغرابال لا يمسك ماء.
- (٤) مواعيد «عرقوب» - مثل يُضرب لإخلاف المواعيد. و«عُرْقوب» رجل من العمالقة نزل (يثرب) - المدينة قبل نزول اليهود بها، وكان صاحب نخل، وقد وعد صديقاً له ثمر نخلة من نخله، فلما حملت وصارت بلحاً أراد الرجل أن يصرمه (يقطعه) فقال له «عرقوب»: دَعُهُ حَتَّى يَشْقَحَ (يَحْمَرُ وَيَضْفَرُ)، فلما شقحت أراد الرجل أن يَصْرِمَهَا فقال له «عرقوب»: دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْباً، فلما صارت رطباً، قال له: دَعَهُ حَتَّى يَصِيرَ تَمْرًا. فلما صار تَمْرًا، أتى «عرقوب» نخله ليلاً فجذّه، فجاء الرجل بعد أيام فلم ير إلا عوداً قائماً؛ وبهذا كان المثل: [مواعيد عرقوب أخاه يثرب].

- أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَبَدٍ
 وَمَا لِهِنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ ^(١)
 فَلَا يَغُرُّنَّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
 إِنْ الْأُمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ ^(٢)
 أُمِسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
 إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيَّاتِ الْمَرَاسِيلُ ^(٣)
 وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
 فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١: ٥٩٥ مادة (عرقب) «ومن أمثالهم في خلف الوعد: مواعيد عُرقوب... وبه فُسِّرَ قول كعب بن زهير: ...».

(١) ورد البيت في: خزانة الأدب للبغدادى ٤: ٧، الأغاني ١٧: ٤٤.

(٢) ورد البيت في لسان العرب ١٥: ٢٩٥ مادة (مين) «ويقال للأحاديث التي تُتمنى الأمانى، واحديثها أمنيّة؛ وفي قصيدة كعب: ...» وأورده أيضاً في ١١: ٣٩٤ مادة (ضلل).

(٣) العتاق: الكريمة ذات الأصول ومثلها: النجيبات، المراسيل: الخفيفة الحركة.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٨٣ مادة (رسل) «والمرسال: الناقة السهلة السير، وإبل مراسيل، وفي قصيدة كعب بن زهير: ... المراسيل جمع مِرْسال وهي السريعة السير».

(٤) عُذَافِرَةٌ: القوية الشديدة، فهي مع الإعياء تسند عدوها وتنفض برأسها (الإرقال) و(تبغيل): المشي في سعة، وهو كما وُصف بين الهملجة والعنق (السير الواسع الفسيح) و(الهملجة) المشي السريع بسهولة.

ورد البيت في لسان العرب ١٣: ٤٤ مادة (أين)، وأورد ١١: ٦٠، مادة (بغل) «والتبغيل من مشي الإبل: فيه سعة، وقيل: هو مشي فيه اختلاف واختلاط بين الهملجة والعنق...».

- من كُلِّ نَضَاخَةِ الذُّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ
 غُرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ^(١)
 تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرِدٌ لَهَقِ
 إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيلُ^(٢)
 ضَخْمٌ مُقْلَدُهَا فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا
 فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ^(٣)

= وفي قصيدة كعب بن زهير: ... «هو تفعيل من البغل كأنه شبه سيرها بسير البغل لشدة».

(١) (نضاجة الذفري) العرق خلف الأذن يفور بالعرق (غرضتها طامس الأعلام مجهول): غرضتها خرق المفازات المجهولة التي ليس فيها أعلام (علامات ودلائل).

ورد البيت في لسان العرب ١٧٨:٧ مادة (عرض) «وفلانة غُرْضة للأزواج أي قوية على الزوج، وفلانة غُرْضة للشر أي قوية عليه؛ قال كعب بن زهير: ...».

(٢) هذه الناقة لا تبالي بالمجهول التي لا تراه الأعين، بل تنظر إليه بعيني (مفرد لهق) الثور الذي انفرد عن أقرانه؛ لا يهتمها كثرة (الحِزَان): ما غلظ من الأرض. و(الميل) ما بُعد وطال.

ورد البيت في لسان العرب ٣٣١:٣ مادة (فرد) الشطر الأول من البيت «المفرد: ثور الوحش...» وورد أيضاً في لسان العرب ٣٣٥:٥ مادة (حز) الحزيز: هو المهبط من الأرض. وورد شطر البيت الأول ٣٣٢:١٠ مادة (لهق) «هو بفتح الهاء وكسرهما الأبيض المفرد: الثور الوحشي شبهها به».

(٣) (ضخم مقلدها): غليظة الرقبة. فَعَمَّ مقيدها: ممتلئة الرأس. أفضل الثياق على الإطلاق.

- حَرْفُ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنةٍ
 وَعُمُّها خَالَها قَوْداءُ شَمْلِيلٍ^(١)
 يَمْشِي القُرْادُ عَلَيْها ثُمَّ يُزْلِقُها
 مِنْها أَلْبانٌ وَأَقْرابٌ زَهالِيلٍ^(٢)
 عَيْرانةٌ قُذِفَتْ فِي اللَّحْمِ عَنْ عُرْضٍ
 مِرْفَقُها عَنْ بَناتِ الزَّوْرِ مَفْتُولٍ^(٣)
 كَأَنَّ ما فاتَ عَيْنَيْها وَمَذْبَحُها
 مِنْ خَطْمِها وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِزَطِيلٍ^(٤)

(١) (حَرْفُ): ضامرة. مهجّنة: كريمة. (أخوها أبوها) أي أن أخاها نزا على أمها، وكذلك عمّها في النسبة إلى خالها - مؤصّلة من كل ناحية (قوداء شمليل): طويلة العنق - خفيفة السير.

ورد البيت في لسان العرب ٩: ٤٢ مادة (حرف) «وقال الأصمعي: الحَرْفُ الناقة المَهْزولة، قال أبو العباس في تفسير قول كعب بن زهير: ...، قال: يصف الناقة بالحَرْف لأنها ضامر».

وورد البيت في لسان العرب ١١: ٣٧١ مادة (شمل) وورد أيضاً في ١٣: ٤٣٢ مادة (هجن).

(٢) لا يستقرُّ (الْقُرَادُ) - القُمَّل - على جسمها (لبانها): صدرها، و(قربانها) خاصرتها، فكل ذلك أمّلس ناعم (زهاليل).

ورد البيت في لسان العرب ١: ٦٦٨ مادة (قرب) «... وقيل: متقرباً أي مسرعاً عَجَلاً، ويُجمع على أقراب... وبه فُسِّر قول كعب بن زهير: ...» وورد البيت أيضاً في ١١: ٣١٣ مادة (زهل).

(٣) (عيرانة) تُشبهه (العير) - حمار الوحش -؛ قد امتلأت (قذفت) جوانبها باللحم (مرفقها عن بنات الزَّوْرِ مفتول) مرفقها عن عظام الصّدر مُحْكَم.

(٤) لحم الرأس عند عينيها وعنقها وأنفها وفكيها، كأنه الحجر الصلب. ورد البيت في لسان العرب ١٢: ١٨٦ مادة (خطم) وورد البيت أيضاً في=

تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ
 فِي غَارِزٍ لَمْ تَخَوَّنْهُ الْأَحَالِيلُ^(١)
 قَنَوَاءً فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
 عِثْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ^(٢)
 تَخْدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ
 ذَوَابِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضُ تَحْلِيلُ^(٣)

= ٥١: ١١ مادة (برطل) «البرطيل الحجر الرقيق وهو النصيل، وقيل: هما ظُرَّان قَمَطُولَان تنقر بهما الرحي، وهما أصلب الحجارة مسلكة محددة؛ قال كعب بن زهير: ...».

ورد البيت في لسان العرب ١٢: ١٨٦ مادة (خطم).

(١) تضرب بذيلها الطويل (كعسيب النخل)، على ضَرْعِهَا (غارزها) تحمي نفسها من (أحاليل) ذُكُور الإبل؛ كي لا تحمل وتستمر بالعطاء من اللبن. ورد البيت في لسان العرب ١١: ١٧٠ مادة (حلل) «الإحليل: مخرج اللبن من طُبي الناقة وغيرها. وإحليل الذكر: ثقبه الذي يخرج منه البول، وجمعه الأحاليل، وفي قصيدة كعب بن زهير: ...».

وورد البيت في لسان العرب ٥: ٣٨٢ مادة (غرز) «يقال: غَرَزَتْ إغرازاً وغرَزَها صاحبها إذا قطع حلبها وأراد أن تسمى؛ ومنه قصيدة كعب: ...».

(٢) (قَنَوَاء): في أنفها ميل وَخَدَب، في (حُرَّتَيْهَا) أذُنَيْهَا (عِثْق) حَادَّتِي الطرفين، وسهلة الخَدَّيْنِ.

(٣) (تخدي) تسير مسرعة على (يَسَرَاتٍ) قوائم خفيفة، وهي (لاحقة) ضامرة؛ (وقعن الأرض تحليل) ملامستن للأرض إبراءاً للذمة، وإلا فإنها في عَذْوِهَا السريع كالطائر.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ١٦٨ مادة (حلل) «يقال: آلى فلان ألية لم يتحلل فيها أي لم يستثن ثم جعل مثلاً للتقليل؛ ومنه قول كعب بن =

سُمُرُ الْعُجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زِيْمًا

(١) لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلُ

يَوْمًا يَظِلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُضْطَخِمًا

(٢) كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالنَّارِ مَمْلُولُ

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِقَتْ

(٣) وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

= زهير: ... ، أي هتين» وورد أيضاً في ٣٢٨: ١ مادة (لحق) «ولحق لحوقاً أي ضمُر. الأزهري: فرس لاحق الأيطل من خيل لحق الأياطل إذا ضمرت؛ ... اللاحقة الضامرة» .

(١) (سُمُرُ العجايات) : أعصاب باطن اليدين [الراحتين أو الكفين للإنسان] يُفَرِّقْنَ الحصى (زِيْمًا) - لا تحتاج في اجتياز الآكام من الحصى إلى نعالٍ، لشدَّتْهُنَّ وغلظتْهُنَّ .

ورد البيت في لسان العرب ٣٠: ١٥ مادة (عجا) .

(٢) في يَوْمٍ تَظِلُّ فِيهِ الْحَرْبَاءُ مُنْتَصِبَةٌ عَنِ الْأَرْضِ لَشِدَّةِ الْحَرِّ، كَأَنَّ مَا ظَهَرَ مِنْهُ لِلشَّمْسِ (مَمْلُولُ) الرَّمَادُ الْحَارَّ .

ورد عَجَزُ الْبَيْتِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٦٣٠: ١١ مادة (ملل) «وفي قصيدة كعب بن زهير: ...» أي كَأَنَّ مَا ظَهَرَ مِنْهُ لِلشَّمْسِ مَشْوِيٌّ بِالْمَلَّةِ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ .

(٣) يَشْبَهُ ذِرَاعِيهَا عِنْدَمَا تُغْرَقُ بِالْأَكْمَةِ وَقَدْ تَلَفَّعَتْ (تَلَفَّعَتْ) بِالسَّرَابِ (العساquil) .

ورد البيت في لسان العرب ٤٢٨: ١١ مادة (عطل) «وفي قصيدة كعب: شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعِي عَيْطَلٍ نَصَفٍ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: الْعَيْطَلُ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ، وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ» . وأورد عَجَزُ الْبَيْتِ فِي ١٢٢: ٥ مادة (قور) «والقارة: الحرة، وهي أرض ذات حجارة سود، والجمع قارات وقار وقور وقيران... وفي قصيدة كعب: ...» وورد أيضاً في ٣٢١: ٨ مادة (لفع) «قال ابن الأثير: =

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
 وُزُقَ الجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الحَصَى قِيلُوا^(١)
 شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعِي عِطْلٍ نَصَفِ
 قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدَ مَثَاكِيلِ^(٢)
 نَوَاحٍ رِخْوَةٍ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
 لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ^(٣)

= ويجوز أن تكون العين بدلاً من حاء لفحته؛ وقول كعب: «وقد تلفع بالقور العساquil» هو من المقلوب، المعنى تلفع القور بالعساquil فقلب واستعار.

(١) في هذا اليوم الشديد الحرارة، وقد تناثرت الجنادب (الجراد) فوق الحصى لا يلمسنة، يقول حادي القوم لهم: (قيلوا) استريحوا من هذه الهاجرة.

(٢) (عِطْلٍ نصف): الطويلة الذراعين التي قامت تنوح، هكذا شبه قوائم ناقته وهي تعدو ولا تمس الأرض بسبب سخونتها، كأنها تحركهما لظماً ونواحاً.

ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٣١٧، مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٦٩٦ (٢٢٨)، أورد لسان العرب ١١: ٤٥٥ الشطر الأول من البيت «قال ابن الأثير: العِطْلُ الناقة الطويلة، والياء زائدة». وورد البيت أيضاً تاماً في ٢٣٦: ٣ مادة (شدد) «اشتد النهار أي علا وارتفعت شمس؛ ومنه قول كعب: ... أي وقت ارتفاعه وعلوه». وورد شطر البيت الأول أيضاً في ٣٣٢: ٩ مادة (نصف) «وقيل: النصف، بالتحريك: المرأة بين الحداثة والمسنّة، وتصغيرها نُصِيفُ بلا هاء لأنها صفة، وفي قصيدة كعب...». وورد البيت أيضاً في ٨٩: ١١ مادة (ثكل) «الثكل: الموت والهلاك. والثكل والثكل بالتحريك فقدان الحبيب، وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة زوجها... ومنه قصيدة كعب...». قال: هنّ جمع مثكال وهي المرأة التي فقدت ولدها.

(٣) باكية شديدة النواح، قد أرتخت سواعدها، حين بلغت نغياً بكرها.

- تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّهَا وَمِدْرُعُهَا
 مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ^(١)
 يَسْعَى الْوَشَاةُ بِجَنْبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ:
 إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ^(٢)
 وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتَ أَمْلُهُ:
 لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ^(٣)
 فَقُلْتُ خَلَوْا طَرِيقِي لَا أَبَالَكُمْ
 فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
 كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ^(٤)

- (١) (تفري اللبن) تشق الثياب عن صدرها حيث درعها قد تشقق أيضاً عن عظام رقبتها (تراقياها) - (رعابيل) تُثَقِّأُ وقطعاً.
 ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٨٩ مادة (رعبل) «ورعبل اللحم رَعْبَلَةٌ: قطعه لتصل النار إليه فتَنْضِجُه... ورَعْبَلُ الثوبِ فترعبل: مَرَقَه فتَمَرَّق... ومنه قصيدة كعب بن زهير: ...»
 (٢) (يسعى الوشاة بجنبيها) أي: سعاد.
 ورد البيت في: المقرَّب، لابن عصفور: ١٠.
 (٣) لا أَلْفَيْتُكَ: لا أَلْقَاكَ ولا أَكُون مَعَكَ في أَمْرٍ.
 ورد البيت في لسان العرب ١٥: ٢٦٠ مادة (لها) «يقال: تَلَهَيْتُ بكذا أي تعلَّلت به وأقمت عليه ولم أفارقه؛ وفي قصيدة كعب: ...» أي لا أشغلك عن أَمْرِكَ فَإِنِّي مَشْغُول عَنْكَ، وقيل: معناه لا أنفعك ولا أعتلك فاعمل لنفسك...»
 (٤) آلَة حَذْبَاء: التَّغَش للميت.

- أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ^(١)
 مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الـ
 قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ^(٢)
 لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
 لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
 أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ^(٣)
 لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
 مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١١: ٣٩ مادة (أول) «والآلة: الجَنَازَةُ. والآلة: سرير الميت؛ هذه عن أبي العَمَيْثِل؛ وبها فسّر قول كعب بن زهير: ...».

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢: ١٢٢.

(٢) النافلة: العطية.

(٣) الفيل: الخيوان الذي لا يعي ولا يسمع.

ورد البيت في: مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٢٦٤ (٢٢١).

(٤) التَّنْوِيلُ: العفو والأمان.

ورد البيت في: خزانة الأدب، للبغدادى ٤: ٧٠، شرح شواهد شروح الألفية للعيني ٢: ٤١٢، التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد ١: ٢٥٨، همع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي ١: ٥٣، ١٥٣، الدرر اللوامع ١: ٣١، ١٣٦، شرح الأشموني لألفية ابن مالك ٢: ٢٩.

- ما زلت أقتطعُ البیداءَ مدرعاً
 (١) جُنَحَ الظلامِ وثوبُ الليلِ مسبولُ
 حتى وضعت يميني لا أنارُعهُ
 (٢) في كفٍّ ذي نَقِمَاتٍ قِيلُهُ القِيلُ
 لَذاك أهيبُ عِندي إذ أَكَلُمُهُ
 (٣) وقيل إنك مسبورٌ ومَسْؤُولُ
 من ضيغمٍ من ضِرَاءِ الأسدِ مُخْدِرَةٌ
 (٤) ببطنِ عَثَرٍ غِيلٌ دونَه غِيلُ

- (١) (مُدْرَعاً جُنَحَ الظلامِ) جاعلاً الظلام كالدرع لي .
 (٢) (وضعتُ يميني) للمبايعة على الإسلام في يد رسول الله ﷺ (ذي نَقِمَاتٍ قِيلُهُ القِيلُ)، قوله القول الفصل .
 (٣) (أهيبُ): أخوف، (مسبورٌ ومسؤولُ): ممتحن ومسؤول عما قلته في حق رسول الله ﷺ .
 ورد البيت في: همع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي ٢: ١٦٦، الدرر اللوامع ٢: ٢٢٣ .
 (٤) مسؤول من أسدٍ (ضيغم) تخافه وتخشاه الأسود الضواري حيث مأواها ومجتمعها في بطن (عثر) مكان قريب من «مكة» .
 ورد البيت في لسان العرب ٤: ٥٤٢ مادة (عثر) «عثر موضع باليمن، وقيل: هي أرض مأسدة بناحية تبالة على فقل، ولا نظير لها إلا خضم وبقم وبذر؛ وفي قصيدة كعب بن زهير: من خادرٍ من ليوث الأسد مسكنه . . .» وورد أيضاً في ١٢: ٣٥٧ مادة (ضغم) «والضَيْغَم والضَيْغَمِي: الأسد مشتق من ذلك، وقيل: هو الواسع الشدق منها؛ قال كعب: . . .» وورد أيضاً في ٤: ٢٣١ مادة (خدر) «وخدر الأسد في عرينه، ويعني بالخدر الأجمة، وفي قصيدة كعب بن زهير: من خادرٍ من ليوث الأسد مسكنه» .

- يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشَهُمَا
 لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَاذِيلُ^(١)
 إِذَا يُسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَجِلُّ لَهُ
 أَنْ يَتَرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُورُ^(٢)
 مِنْهُ تَظَلَّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةً
 وَلَا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ^(٣)
 وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخْوَثَقَةٌ
 مُطَرَّحُ الْبَزِّ وَالْدَّرْسَانِ مَأْكُولُ^(٤)

(١) يغدو هذا الأسد فيأتي باللحم (يلحم) لضِرْغَامَيْنِ: أسدين في عرينهما، فيرمي إليهما بقطع اللحم وقد تغفرت.

ورد البيت في لسان العرب ٥٨٤: ٤ مادة (عفر) «وفي قصيدة كعب: ... المعفور: المتربّ المعفر بالتراب. وورد أيضاً في ٢٠٣: ١١ مادة (خردل) «وقيل: خردل اللحم قطعه وفرقه، والذال فيه لغة. ولحم خرادل ومخردل إذا كان مُقَطَّعاً، ومنه قول كعب بن زهير: ...، أي مقطّع».

(٢) هذا الأسد إذا (ساوَرَ) غالب غيره، لا يتركه إلا مقتولاً طريحاً.

ورد الشطر العجْز في لسان العرب ٥٣١: ١١ مادة (فلل) «وفي قصيدة كعب: ... أي مهزوم».

(٣) أما حمير الوحش فتظل ساكنة لا يصدر عنها صوت يدلُّ عليها، حتى إنها لا تَجْتَرُّ ولا تَرْغُو. وكذلك لا يمرُّ بواديه الرّجّالة (الأراجيل).

ورد البيت في لسان العرب ٢٦٦: ١١ مادة (رجل) «الأراجل جمع أرجال، وأرجال جمع راجل... وفي قصيدة كعب بن زهير: تظلّ منه...».

(٤) البزّ: الثياب. الدّرسان: الثياب الخلقة.

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ^(١)

فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ

بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا^(٢)

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ

عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيلُ^(٣)

= ورد عجز البيت في لسان العرب مادة (درس) «ودرس الثوب دَرَساً أي أخلق؛ وفي قصيدة كعب بن زهير: . . . ، الدَّرَسَانِ: الخَلْقَانِ مِنَ الثِّيَابِ، واحدها دَرَسٌ» .

(١) (لسيف) الرواية الماثورة والأجدر والأرجح: (النور) يُسْتَضَاءُ بِهِ! إذ لا يُسْتَضَاءُ بِالسَّيْفِ!!!

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٣، دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٨.

(٢) ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٣، جاء فيه فتية بدلاً من «عصبة»، لسان العرب ١١: ٣١٥ مادة (زول) «الزوال: الذهاب والاستحالة والاضمحلال، زال يزول زوالاً وزويلاً وزؤولاً. . . وفي قصيدة كعب: في فتية من قريش. . .» أي انتقلوا من مكة مهاجرين إلى المدينة» .

(٣) (أنكاس): ضعفاء (كُشِفٌ): لا يحملون ترساً ولا يدرعون في الحرب، (ميل) الذين لا يثبتون على ركوب، (معاذيل) الذين لا يحملون سلاحاً.

ورد البيت في لسان العرب ٦: ٢٤٢ مادة (نكس) «والنكس أيضاً: الرجل الضعيف، وفي حديث كعب: . . . ، الأنكاس: جمع نكس، بالكسر، وهو الرجل الضعيف» . وأورده أيضاً في ٩: ٣٠٠ مادة (كشف) «والكُشْفُ: الذين لا يصدقون القتال، لا يُعرف له واحد، وفي قصيدة كعب: . . . ، قال ابن الأثير: الكُشْفُ جمع أكشف، وهو الذي لا ترس معه كأنه مُنْكَشَفٌ غير مستور» .

- شُمِّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لَبُوسَهُمْ
 (١) مَنْ نَسَجَ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
 بِيضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقُ
 (٢) كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ
 يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
 (٣) ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السَّوْدُ التَّنَابِيلُ
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاخُهُمْ
 (٤) قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا

(١) (شُمِّ العرانيين): أنوفهم شامخة (كناية عن العزة) (نسج داود): الدروع، يتسربلون بها.

ورد شطر البيت الأول في لسان العرب ١٢: ٣٢٧ مادة (شمم) «ومنه قول كعب بن زهير: ...، جمع أشم، والعرانيين: الأنوف، وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس...».

(٢) دروع بيضاء سابغة طويلة تغطي الأبدان، لها حلق (زرد) مثل حلق (القفعاء): المسك مجدول على بَعْضِهِ، فيشكل وحدة متماسكة.

ورد البيت في لسان العرب ٨: ٢٨٩ مادة (قفع) «القفعاء: حشيشة ضعيفة خوارة، وهي من أحرار البقول... قال كعب بن زهير يصف الدروع: ... والقفعاء: شجر».

(٣) الجمال الزهر البيض. (يعصمهم) يحميهم الضرب الشديد منهم، إذا (عرد) فرّ (التنايل): القصار الضعاف من الميدان.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٨٠ مادة (تنبل) «ابن سيده: التنبال والتنبل والتنبلة: الرجل القصير... وجمعه التنايل، وأنشد شمر لكعب بن زهير: ... أي القصار». وأورد ٣: ٢٨٨ عجز البيت مادة (عرد) «وعرد الرجل تعريداً إذا فرّ».

(٤) إذا نالوا من خصومهم لا يفرحون لأن تلك عادتهم، ولا يجزعون إذا ما أصيبوا.

لا يقع الطعن إلا في نُحورِهِمْ

ما إن لَهم عن حِياضِ الموتِ تَهْلِيلُ^(١)



(١) يواجهون فيصابون في صدورهم (نحورهم)، ولا يرتدون فيصابون في ظهورهم؛ لأنهم لا يفرون عن حياض الموت، وذلك هو (التهليل). ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٤ جاء فيه «وما بهم» بدلاً من «ما إن لهم». ورواية الأغاني مشهورة. وورد البيت في لسان العرب ١١: ٧٠٤ مادة (هـ) «والتهليل: الفرار والنكوص؛ قال كعب بن زهير: ...، أي نكوص وتأخر».

أورد لسان العرب ١: ٣٠١ مادة (حـ) بيتاً لم يرد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن.

«يوماً تظل جِدَابُ الأرض يزفعها من اللوامع، تخليط وتزيل»
أورد لسان العرب ٢: ٥٣١ مادة (طـ) بيتاً لم يرد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن «... والجوهري: وربما قيل للقراد طَلَح وطَلَح؛ وفي قصيدة كعب:

وَجَلَدَهَا مِنْ أَطْوَمَ لَا يُؤَيِّسُهُ طَلَحٌ بِضَاحِيَةِ الْمُتَنِينِ، مَهْزُولُ
أي لا يؤثر القراد في جلدها لملاسته».

٢٤

وقال أيضاً:

[من الطويل]

- أَمِنْ أُمَّ شَدَّادٍ رَسُومُ الْمَنَازِلِ
 تَوْهَمُتُهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلٍ ^(١)
 وَبَعْدَ لَيَالٍ قَدْ خَلَوْنَ وَأَشْهَرِ
 عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجَرَّمَ كَامِلٍ ^(٢)
 أَرَى أُمَّ شَدَّادٍ بِهَا شِبْهُ ظَبِيَّةٍ
 تُطِيفُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِعِ خَاذِلٍ ^(٣)
 أَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخِصِ ظُلُوفُهُ
 تَرُودُ بِمُغْتَمٍّ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ ^(٤)

(١) سافٍ: ريح تحمل التراب، الوابل: المطر الغزير. يقول «كعب»: لقد مَحَّتْ الريح والأمطار رسوم المنازل.

(٢) حول قد تجرَّم: سنة قد مضت.

(٣) مكحول المدامع: ولدها. خاذل: تخلف عنها. فهي تطوف تبحث عنه.

(٤) أَغْنَى: في صوته غنة - وهي أول البلوغ - غضيض الطرف: يُزْخِي نظره. رخص ظلوفه: أظلافه طرية ليّنة؛ لصغره، تروح وتجيء في نبت على الرمال كثير قد بلغ التمام.

وترنو بعيني نعجة أم فرقد

(١) تَظَلُّ بَوَادِي رَوْضَةٍ وَخَمَائِلِ

وَتَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا

(٢) أَهَاضِيبُ رَجَافِ الْعَشِيَّاتِ هَاطِلِ

وَتَفْتَرُّ عَنْ غُرِّ الثَّنَايَا كَأَنَّهَا

(٣) أَقَاحٍ تَرَوَّى مِنْ عُروْقٍ غَلَاغِلِ

لِيَالِي نَحْتَلُ الْمَرَاضَ وَعَيْشُنَا

(٤) غَرِيرٌ وَلَا نُزْعِي إِلَى عَذَلٍ عَازِلِ

فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهَا شِمَائِلًا

(٥) فَمَا شِئْتُ مِنْ بُخْلٍ وَمَنْ مَنَعَ نَائِلِ

وَمَا ذَاكَ عَنْ شَيْءٍ أَكُونُ اجْتَرَمْتُهُ

(٦) سِوَى أَنْ شَيْبًا فِي الْمَفَارِقِ شَامِلِي

(١) ترنو: تنظر بحنانٍ ولهفة. نعجة: البقرة الوحشية (أم فرقد): ولدها - تظل: تستظل.

(٢) تخطو على (برديتين) ساقين كالورق البردي في نعومتها وبياضهما وصفائهما (أهاضيب) دُفَعَات من المطر (رجاف): راعد، مع العشيات متدفق.

(٣) تفتّر تبسم عن (غرّ الثنايا) بيض مقدّم الأسنان، كأنها زهور أقاح، قد رويت من جذور متغلغلة في الأرض.

(٤) مضت علينا ليالٍ ونحن نحتل (المرض) اسم موضع. أما عيشنا فناعم (غريّر)، ولا نبالي بلؤمة لائم (عذل عاذل).

(٥) الشمائِل: الخلائق.

(٦) لم أجزم بحقها سوى أنني قد شاب شعري وتقدمت بي السن.

- فإن تُصْرِمِينِي وَيَبَّ غَيْرِكَ تُصْرِمِي
 وَأَوْذَنْتِ إِيْذَانَ الْخَلِيطِ الْمُزَايِلِ ^(١)
 إِذَا مَا خَلِيلٌ لَمْ يَصِلْكَ فَلَا تُقِمِ
 بِتَلْعَتِهِ وَاعْمِدْ لآخرَ وَاصِلِ ^(٢)
 وَمُسْتَهْلِكَ يَهْدِي الضَّلُولَ كَأَنَّهُ
 حَصِيرُ صَنَاعٍ بَيْنَ أَيْدِي الرُّوَامِلِ ^(٣)
 مَتَى مَا تَشَأْ تَسْمَعُ إِذَا مَا هَبَّ طَتُّهُ
 تَرَاظُنَ سِرْبِ مَغْرِبِ الشَّمْسِ نَازِلِ ^(٤)
 رَوَايَا فِرَاحٍ بِالْفَلَاةِ تَبَوَّائِمِ
 تَحْطُمُ عَنْهَا الْبَيْضُ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ ^(٥)
 تَوَائِمَ أَشْبَاهٍ بِغَيْرِ عَلامَةٍ
 وَضَعْنَ بِمَجْهُولٍ مِنَ الْأَرْضِ خَامِلِ ^(٦)

- (١) فإن تهجريني (تصرميني) ونبح (ويب) غيرك تهجري، فأنا لا أبادلك هذا الجحود، (الخليط المزاييل): الجار المفارق.
- (٢) تلعته: ما ارتفع من الأرض.
- (٣) (ومستهلك) طريق كأنه الحصير الممهّد يهدي الضال لسهولته، قد صنع بأيدي ماهرة - والرّوامل صنّاع الحصير.
- (٤) في هذا الطريق تسمع عند مغرب الشمس أصوات (سرب) قطع من القطا. والقطا لا يقال له قطع فهو نوع من الحمام الصّخراوي.
- (٥) هذا السرب يسعى على فراخ له ليرويها، وهي تطير توأماً توأماً، لا تزال صغيرة لم ينبت لها زغب ولا ريش.
- (٦) خامل: مجهول.

وَحَرْقٍ يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ يُدْلِجُوا بِهِ

(١) يَعْضُونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ

مَخُوفٍ بِهِ الْجِنَانُ، تَعْوِي ذُنَابُهُ

(٢) قَطَعَتْ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ

صَمُوتِ السَّرَى خِرْسَاءً فِيهَا تَلْفُتُ

(٣) لِنَبَأَةٍ حَقٌّ أَوْ لِتَشْبِيهِ بَاطِلِ

تَظَلُّ نُسُوعُ الرِّحْلِ بَعْدَ كَلَالِهَا

(٤) لَهْنٍ أَطِيطُ بَيْنَ جَوْزٍ وَكَاهِلِ

رَفِيعِ الْمَحَالِ وَالضَّلُوعِ نَمَتْ بِهِ

(٥) قَوَائِمُ عَوْجٍ نَاشِزَاتُ الْخَصَائِلِ

تُجَاوِبُ أَصْدَاءَ وَحِينًا يَرُوعُهَا

(٦) تَضُورُ كَسَابٍ عَلَى الرُّكْبِ عَائِلِ

(١) (حَرْقٍ) متسع من الأرض يخافُ الركب أن (يدلجوا به) : يسيروا فيه ليلاً.

(يَعْضُونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ) يعضون على أصابعهم نَدَمًا.

(٢) يُخَافُ فِيهِ مِنَ الْجِنِّ، وَذُنَابُهُ الَّتِي تَعْوِي. (فَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ) قطعته على

ناقةٍ قد مال ذراعها عن زورها، شابة فتية لم تبلغ التاسعة من عمرها (بَازِلِ).

(٣) (صَمُوتِ السَّرَى) لا تَرُغُو ولا تصدر صَوْتًا فِي السَّيْرِ لَيْلًا، حَتَّى وَلَا مِنَ

التعب. ذَكِيَّةٌ تَتَنَبَّهُ لِكُلِّ (نَبَأَةٍ) حَرَكَةٍ، مَهْمَا كَانَ أَثَرُهَا، خَيْرًا أَوْ شَرًّا.

(٤) لَا يُتَعَبُّهَا السَّيْرُ مَهْمَا طَالَ، لِذَا تَظَلُّ حِبَالُ الرِّحْلِ (نُسُوعًا) لَهْنٍ صَوْتِ

(أَطِيطُ) بَيْنَ وَسْطِ النَّاقَةِ وَأَكْتَافِهَا.

(٥) يَخْمَلُ ثِقْلَ فَقَارِهَا وَضُلُوعِهَا قَوَائِمُ طَوَالِ (عَوْجٍ) قَدْ تَبَيَّنَتْ أَضْلَاعُهَا وَتَحَدَّدَتْ.

(٦) تَرُدُّ عَلَى أَصْوَاتِ ذُكُورِ الْبُومِ بِالصُّمْتِ؛ وَحِينًا يَخِيفُهَا صَوْتُ الذَّنَابِ

(تَضُورُ كَسَابٍ) يَسْعَى عَلَى الرِّكْبِ لِنَالِ مَأْكَلِهِ بَعْدَ جُوعٍ وَاحْتِيَاجٍ.

- غُذافِرَةٌ تَخْتَالُ بِالرَّحْلِ حَرَّةٌ
 تُبَارِي قِلَاصاً كَالنُّعَامِ الْجَوَافِلِ ^(١)
 بِوَقْعٍ دِرَاكٍ غَيْرِ مَا مُتَّكَلِّفٍ
 إِذَا هَبَطَتْ وَغَثَاً وَلَا مُتَّخَاذِلِ ^(٢)
 كَأَنَّ جَرِيرِي يَنْتَحِي فِيهِ مِسْحَلٌ
 مِنَ الْقُمْرِ بَيْنَ الْأَنْعَمَيْنِ فَعَاقِلِ ^(٣)
 يُغَرِّدُ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاةَ بِعَانَةٍ
 خِمَاصِ الْبُطُونِ كَالصُّعَادِ الذُّوَابِلِ ^(٤)
 وَنَازِحَةٍ بِالْقَيْظِ عَنْهَا جِحَاشُهَا
 وَقَدْ قَلَصَتْ أَطْبَاؤُهَا كَالْمَكَاحِلِ ^(٥)
 وَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يُبْرِمُ أَمْرَهُ
 بِرَابِيَةِ الْبَحَاءِ ذَاتِ الْأَعَابِلِ ^(٦)

- (١) قوية شديدة، تتبختر (تختال)، تسابق النياق الفتية (قلاصاً) كأنهن النعام وقد جفّلن من المطاردة.
 (٢) (بوقع) بسير. (دراك) متلاصق على وتيرة واحدة، من غير تصنع، إذا هبطت أرضاً ليئة (ولا متخاذل) لا تضعف.
 (٣) كأن (جريري) الزمام من الجلد مرتبط به (مسحل) حمار وخش من (القمر) البيض البطون بين [الأنعمين] في [عاقل] اسماً موضعين.
 (٤) (يغرّد) يصوت كأنه الطير، (بعانة) قطع حُمر الوحش، (خماص البطون) ضوامرها، (كالصُعَاد) القنوات.
 (٥) (ونازحة) مبتعدة بسبب الحرّ عنهما (جحاشها) أولادها، وذلك يسبب تخلف (قلاصها) أخلاف ضرعها عن الحلب والعطاء فكانها المكاحل الفارغة.
 (٦) (سراة اليوم) طيلة اليوم (يُبرم أمره) متحيراً ماذا يلاحق (البحاء) موضع أرض لـ «بني أبان»، حجارته بيضاء (أعابل).
 =

وهم يورد بالرئيس قصده

(١) رجال قعود في الدجى بالمعابل

إذا وردت ماء بليل تعرضت

(٢) مخافة رام أو مخافة حابل

كان مدهدى حنظل حيث سوفت

(٣) بأعطائها من لساها بالجحافل



= ورد البيت في لسان العرب ٢: ٤٠٧ مادة (بحج) «والبحاء في البادية رابية تُعرف بربابة البحاء؛ قال كعب: «سراة القوم»... «ذات الأبايل» بدلاً من «وظل سراة اليوم» ذات الأعابل».

(١) أراد الشرب من ماء (الرئيس) - اسم وادٍ. فمنعه رجال (قناص) كمثوا في الظلماء عند الماء، بأيديهم (المعابل) نصال عراض.

(٢) إذا أقبلت على ماء ليلاً (تعرضت) مالت إليه تارة يمنة وتارة يسرة، للتضليل، خوفاً من صائد قانص؛ أو جبال شرك (حابل).

(٣) (مدهدى) مخرج (الحنظل) المر حيث (سوفت) شمته عند (أعطائها) حيث تبيت وتنام، مخافة أن ينالها بمشافرها (بالجحافل) هي بمنزلة الشفة للإنسان.

قافية الميم



٢٥

لما سمع مزرد بن ضرار الغطفاني قصيدته اللامية سبقت تحت
رقم ٢٢ التي ذكر فيها الحطيئة ولم يذكره فيها غضب وقال:

أنت امرؤ من أهل قُدس أواره
أحلتك عبد الله أكناف مُبْهَل (*)

فنفاه من عبد الله بن غطفان:

[من الطويل]

أتعرف رسماً بين رَهْمَانٍ فالرُّقْمِ
إلى ذي مراهيطٍ كما خُطَّ بالقَلَمِ (١)
عَفْثُهُ رِيَاخُ الصَّيْفِ بَعْدِي بِمُورِهَا
وَأَنْدِيَةُ الْجُوزَاءِ بِالْوَبْلِ وَالْدَّيْمِ (٢)
ديارُ التي بَتَّتْ قِوَانَا وَصَرَّمَتْ
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خُلَّةٍ صَرَمَ (٣)

(*) مُبْهَل: وإِذْ لـ «عبد الله بن غطفان».

(١) (رَهْمَان) و(الرقم) و(ذي مراهيط) هذه الرسوم والأطلال بديار «غطفان» كلها زالت، ولم يبق منها إلا ما يتركه العلم على الورق.

(٢) (عَفْثُهُ) أزالته (بمورها) ترابها ورمليها، (أندية الجوزاء) الأمطار التي تصاحب ظهور برج الجوزاء، في عز الشتاء، (بالوبل والدَّيْم) المطر المنهمر الدائم.

(٣) بَتَّتْ قِوَانَا: قطعت طاقات الشعر.

- فَزِعْتُ إِلَى وَجْنَاءِ حَرْفٍ كَأَنَّهَا
 بِأَقْرَابِهَا قَارًا إِذَا جِلْدُهَا اسْتَحَمَ ^(١)
 أَلَا أَبْلِغَا هَذَا الْمَعْرُضَ أَنَّهُ
 أَيْقُظَانِ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ أُمُّ حَلَمٍ ^(٢)
 فَإِنْ تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَإِنِّي
 أَنَا ابْنُ أَبِي سُلَمَى عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ
 أَنَا ابْنُ الَّذِي قَدْ عَاشَ تَسْعِينَ حِجَّةً
 فَلَمْ يَخْزِ يَوْمًا فِي مَعَدٍّ وَلَمْ يُلَمَّ
 وَأَكْرَمَهُ الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَعْشَرٍ
 كَرَامٍ فَإِنْ كَذَّبْتَنِي فَاسْأَلِ الْأُمَمَ
 أَتَى الْعُجَمَ وَالْآفَاقَ مِنْهُ قِصَائِدُ
 بَقِيْنَ بَقَاءِ الْوَحْيِ فِي الْحَجَرِ الْأَصَمِّ ^(٣)
 أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ
 وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَغَيَّبَ فِي الرَّجَمِ ^(٤)

= ورد الشطر العجز في لسان العرب ١٢: ٣٣٤ مادة (صرم) «الصرم: القطع

البائن، وعم بعضهم به القطع أي نوع. كان... قال كعب بن زهير: ...».

(١) في مثل هذه الحالة كنت (أنزع) ألجأ إلى (وجناء حرف) ناقة غليظة
 الوجنتين ضامرة، صلبة، كأن بخواطرها (أقربها) قطران إذا ابتلت عرقاً.

(٢) المعروض: (مزرد بن ضرار).

(٣) الوحي: الكتابة - لا يعني حقيقة الوحي.

(٤) (الرجم): القبر.

= ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٢٢٨ مادة (رجم) «والرَّجْمَةُ والرَّجْمَةُ:»

فَأَعْطِي حَتَّى مَاتَ مَالاً وَهَمَّةً
 وَوَرَّثَنِي إِذْ وَدَّعَ الْمَجْدَ وَالْكَرَمَ
 وَكَانَ يُحَامِي حِينَ تَنْزِلُ لَزْبَةٌ
 مِنَ الدَّهْرِ فِي ذُبْيَانٍ إِنْ حَوْضُهَا انْتَهَدَمَ ^(١)
 أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بِمَا قَالَ عَالِمًا
 بِهِنَّ وَمَنْ يُشَبِّهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ
 وَأَشْبَهَتْهُ مَنْ بَيْنَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
 وَلَمْ يَنْتَزِعْنِي شَبَهُ خَالٍ وَلَا ابْنِ عَمِّ
 إِذَا شِئْتُ أَغْلَكْتُ الْجَمُوحَ إِذَا بَدَتْ
 نَوَاجِذُ لِحْيَتِهِ بِأَغْلَظِ مَا عَجَمَ ^(٢)
 أَعْيَّرْتَنِي عِزًّا عَزِيزًا وَمَعِشْرًا
 كِرَامًا بَنَوَالِي الْمَجْدَ فِي بَاذِخِ أَشَمِّ ^(٣)
 هُمُ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كَتْتُ وَإِنِّي
 مِنَ الْمُزَنِّيِّينَ الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ ^(٤)

= القبر، والجمع رِجَام، سُمِّي رَجْمًا لَمَا يَجْمَعُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَحْجَارِ وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبٍ: . . . ، وَالرَّجْمُ بِالتَّحْرِيكِ: هُوَ الْقَبْرُ نَفْسُهُ.

(١) (لَزْبَةٌ) شِدَّة. [كُلُّ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَدْحٌ لِنَفْسِهِ مِنْ خِلَالِ أَبِيهِ الشَّاعِرُ: زَهِيرُ ابْنِ أَبِي سَلَمَى].

(٢) (أَغْلَكْتُ): أَمَضَعْتُ، (الْجَمُوحُ): الْفَرَسُ حِينَ يَجَاوِزُ الْحَدَّ، فَيَجْمَعُ بِصَاحِبِهِ. وَعِنْدَ ذَلِكَ تَبْدُو (نَوَاجِذُ لِحْيَتِهِ) أَثْيَابَ فَكَّيْهِ.

(٣) (بَاذِخِ أَشَمِّ) عَظِيمِ الشَّأْنِ عَالِيًا.

(٤) (الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ): الْمَمْحُوضِينَ بِالْكَرَمِ الْمُصَفِّينَ الْخَالِصِينَ.

- هم ضربوكم حين جرثم عن الهدى
 بأسيافهم حتى استقمتم على القيم^(١)
 وسأقتك منهم غصبة خندفية
 فمالك فيهم قيد كف ولا قدم^(٢)
 هم منعوا حزن الحجاز وسهله
 قديماً وهم أجلوا أباك عن الحرم^(٣)
 هم الأسد عند البأس والحشد في القرى
 وهم عند عقد الجار يوفون بالذمم^(٤)
 فكم فيهم من سيد متوسع
 ومن فاعل للخير إن هم أو عزم
 متى أدع في أوس وعثمان يأتني
 مساعير حرب كلهم سادة دغم^(٥)



- (١) (حتى استقمتم على القيم): الصراط السوي.
 ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٤٩٨ مادة (قوم) «قال كعب بن زهير: ...، القيم: الاستقامة». وورد أيضاً في ١٢: ٥٠٣ مادة (قوم).
 (٢) (غصبة «خندفية»): نسبة إلى «خندف بنت حلوان» من «قضاة» كانت تحت «إلياس بن مطر بن نزار بن معد بن عدنان»، (قيد كف): مقدار كف لك تقودهم بها، أو تمسك بزمامهم.
 (٣) (الحزن): ما غلظ من الأرض. (٤) (القرى): الضيافة.
 (٥) (أوس) و(عثمان): ولدا «عمرو بن أد» وأمهما «مزيئة بنت كلب» ويقال: إن العدد والشرف في ولد «عثمان» - دغم: ما يُدعم به البناء؛ مفردة: دعامة.

٢٦

وقال أيضاً:

[من البسيط]

يَقُولُ حَيَّاي مِنْ عَوْفٍ وَمِنْ جُشَمٍ:
 يَا كَعْبُ وَيَحْكُ هَلَا تَشْتَرِي غَنَمًا
 مَالِي مِنْهَا إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزَمَتْ
 وَمِنْ أُوَيْسٍ إِذَا مَا أَنْفَهُ رَذَمًا^(١)
 أَخْشَى عَلَيْهَا كَسُوبًا غَيْرَ مُدْخِرٍ
 عَارِي الْأَشَاجِعِ لَا يُشْوِي إِذَا ضَغَمًا^(٢)
 إِذَا تَلَوَى بِلَحْمِ الشَّاةِ تَبَّرَهَا
 أَشْلَاءَ بُرْدٍ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا وَضَمًا^(٣)

- (١) (أزمة أزمت): سنة شديدة جذب أَلَمَتْ. (ومن أُوَيْسٍ): ومن ذئب ضارٍ هجم على الغنم وقد (رذما): سال أنفه.
 ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٢٣٧ مادة (رذم) «رذم أنفه يرذم ويرذم، رذماً ورذماناً: قطر؛ قال كعب بن زهير: ...».
- (٢) غير مدخِر: قوته بمقدار ما يأكل، وليس في السباع أكسب من الذئب. الأشاجع: أصول الأصابع (لا يُشوي) لا يخطئ (إذا ضغما): من الضغم وهو العض دون النهش.
- (٢) (تبرها): مزقها كأنه يقطع بُزداً أشلاء. (الوضم): خَشَبَةُ الجزار التي يقطع فوقها اللحم.

- إن يَغْدُ في شِيعَةٍ لَمْ يَثْنِهِ نَهْرٌ
 (١) وإن غدا واحداً لا يَثْقِي الظُّلَمَا
 وإن أَطافَ وَلَمْ يَظْفَرْ بِضَائِنَةٍ
 (٢) في لَيْلَةٍ سَاوَرَ الْأَقْوَامَ وَالنُّعْمَا
 وإنْ أَغَارَ وَلَمْ يَحْلَ بِطَائِلَةٍ
 (٣) في ظُلْمَةٍ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْفُطُمَا
 إِذْ لَا تَزَالُ فَرِيْسٌ أَوْ مُغَبِّبَةٌ
 (٤) صِيْدَاءُ تَنْشِجُ مِنْ دُونِ الدِّمَاغِ دَمَا



- (١) وإن يَغْدُ في (شِيعَةٍ): مع صَحْبٍ ورفاق. لَمْ يَثْنِهِ (نَهْرٌ): لَمْ يَمْنَعْهُ زَجْرُ؛
 النهر: الزَّجْرُ.
 (٢) لَمْ يَظْفَرْ بِـ (ضَائِنَةٍ): نَعْجَةٍ يَصِيدُهَا مِنَ الْقَطِيعِ... في لَيْلَةٍ رَاحَ يَوَائِبُ فِيهَا
 (النُّعْمُ): الماشية من الإبل والشاء.
 (٣) لَمْ يَحْلَ بِطَائِلَةٍ): لَمْ يَقْزُ بِغَنِيمَةٍ، وَلَمْ يَصْبِ شَيْئاً (ظُلْمَةٍ ابْنِ جَمِيرٍ): أَشَدَّ
 لَيْلَةٍ فِي الشَّهْرِ ظُلْمَةً. (سَاوَرَ الْفُطُمَا): وَائِبَ السَّخَالِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي قُطِمَتْ
 حَدِيثاً.
 وَرَدَ الْبَيْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٧: ١٤٧ مَادَّةُ (جَمَرٍ) «وَأَجْمَرَتِ اللَّيْلَةُ: اسْتَسْرَ
 فِيهَا الْهَلَالُ. وَابْنُ جَمِيرٍ: هَلَالُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ فِي صِفَةِ
 ذئبٍ: ... وَلَمْ يَظْفَرْ...» يَقُولُ: إِذَا لَمْ يَصْبِ شَاءَةً ضَخْمَةً أَخَذَ فُطِيمَةً،
 وَالْفُطُمُ: السَّخَالُ الَّتِي فُطِمَتْ، وَاحْدَتُهَا فُطِيمَةٌ.
 (٤) (فَرِيْسٌ) جَمْعُ فَرِيْسَةٍ. (مُغَبِّبَةٌ): الَّتِي حَاوَلَ أَكْلَهَا فَأَفْلَتَتْ مِنْهُ وَبِهَا رَمَقٌ مِنْ
 الْحَيَاةِ. (صِيْدَاءُ): شَجَّةٌ لَمْ تَصِلْ إِلَى حَدِّ الْجَرْحِ الْغَائِرِ. وَلَكِنَّهَا تَنْشِجُ؛
 تَنْزِفُ.

٢٧

وقال أيضاً:

[من الطويل]

وهاجرة لا تستريد ظباؤها
 لأعلامها من الشراب عمائم^(١)
 ترى الكاسعات الغفر فيها كأنما
 شواها فصلاها من النار جاجم^(٢)
 نصبت لها وجهي على ظهر لاحب
 طحين الحصى قد سهلته المناسيم^(٣)
 تراه إذا يعلو الأحزة واضحاً
 لمن كان يسري وهو بالليل طاسيم^(٤)

- (١) (الهاجرة): منتصف النهار - الظهيرة: أشد أوقات النهار حرارة (لا تستريد ظباؤها): لا تذهب ولا تجيء من شدة الحر (أعلامها): جبالها تعممت بالشراب.
- (٢) (الكاسعات): التي تجعل أذنانها بين أفخاذها من شدة الحر - أو التي تحركها كثيراً. (الغفر): ألوانها بلون التراب. (شواها): أنضجها الشواء، وحتى أحرقها بالنار الموقدة.
- (٣) ما عبأت بالهاجرة فخرجت على (ظهر لاحب) طريق قد مهدته أخفاف الإبل فطحن حصاه (طحين الحصى).
- (٤) هذا الظاهر تراه واضحاً إذا علا، الأحزة (الغليظ من الأرض) كأنه يركبها ويعلوها، يبدو واضحاً لمن سار بالليل حتى ولو كان لا يرى ليلاً.

- زجرت عليه حُرّة اللَّيْطِ رَفَعَتْ
 (١) عَلَى رَبِذٍ كَأَنَّهُنَّ دَعَائِمُ
 تَخَالِ بَضَاحِي جِلْدِهَا وَدُفُوفِهَا
 (٢) عَصِيمَ هِنَاءٍ أَعْقَدْتُهُ الْحَنَاتِمُ
 يَظِلُّ حَصَى الْمَعْزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا
 (٣) إِذَا مَا ارْتَمَتْ شُرُوتِهِنَّ الْقَوَائِمُ
 فُضَاضاً كَمَا تَنْزُو دِرَاهِمُ تَاجِرٍ
 (٤) يُقَمِّصُهَا فَوْقَ الْبَنَانِ الْأَبَاهِمُ
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْناً رُبَاعِيّاً
 (٥) تَضَمَّنَهُ وَادِي الْجَبَا وَالصَّرَائِمُ
 أَتَى دُونَ مَاءِ الرِّسِّ بَادٍ وَحَاضِرٌ
 (٦) وَفِيهَا الْجِمَامُ الطَّامِيَاتُ الْخَضَارِمُ

- (١) (حُرّة اللَّيْطِ): حُرّة الجلد - كريمة بين الثّياق - (رَفَعَتْ): اشتدت في السّير (على ربّذٍ كأنّهنّ دعائم): على قوائم كأنّها الأساطين من الخشب، ترفع عليها الخيام.
- (٢) أما جلدها (الضاحي) الظاهر للشمس و(دُفوفها) جوانبها (عصيم هِنَاءٍ): بقايا قِطْرَانٍ قد طال مكثه في الخوابي (أَعْقَدْتُهُ الْحَنَاتِمُ).
- (٣) (المعزاء): المكان الغليظ فيه حصى صغار. (فُروجها): ما انفرج بين قوائمها، يظل الحصى عالِقاً إذا (ما ارتمت شُرُوتِهِنَّ) تطايرت من خلل قوائمها.
- (٤) (فُضَاضاً): قطعاً صغيرة كأنّها نزوة الدراهم بين يدي تاجرٍ (يُقَمِّصُهَا): يرفعها ثمّ يسكبها من بين أصابعه.
- (٥) (جَوْناً رُبَاعِيّاً): حمار وحشٍ أغبر اللون، ألقي رُبَاعِيَّتُهُ، في (وادي الجبا) عند الرويثة بين مكة والمدينة.
- (٦) الرّس: البئر؛ (باد وحاضر): بدوي من أهل البادية، وحضري من أهل =

- فَصَدَّ فَأُضْحَى بِالسَّلِيلِ كَأَنَّهُ
 (١) سَلِيبٌ رَجَالٍ فَوْقَ عَلِيَاءَ قَائِمٌ
 يَقْلِبُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرِّيحِ هَادِيًا
 (٢) تَمِيمَ النَّضِيِّ بَرَّصَتْهُ الْمَكَادِمُ
 وَغَائِرَةٌ فِي الْحِنُو دَارَ حِجَا جُهَا
 (٣) لَهَا بَصَرٌ تَرْمِي بِهِ الْغَيْبَ سَاهِمٌ
 وَرَأْسًا كَدَنَ التَّجْرِ جَابًا كَأَنَّمَا
 (٤) رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْجَلَامِيدِ رَاجِمٌ
 وَفَوْهُ كَشْرَخِ الْكُورِ خَانَ بِأُسْرِهِ
 (٥) مَسَامِيرُهُ فِحْنُوهُ مَتَفَاقِمٌ

= الحواضر، فحالفوا بحضورهم بين الحمار وبين الماء. وفيها - أي في الرس. (الجمام) مجتمع الماء (الطاميات) المرتفعات لكثرة مائها (الخضارم) الآبار الغزيرة الماء.

(١) فصَدَّ حمارُ الوحش فأُضْحَى (بالسَّلِيل) وادٍ يصب في وادي الرُّمَّة بأرضِ لبني أسد؛ كأنه سَلِيبٌ؛ سلبه رجال ثيابه فارتفع إلى مكانٍ عالٍ هَرَبًا.

(٢) يَلُوحُ بَعْنَقُهُ (هاديًا) للرَّيحِ وأصواتها، غُنْقًا طويلًا كأنه التصل بلا ريش، بادي العض، كأنه مصاب بالبرص. (برصته المكادم).

(٣) أما عينه في مخجرتها التي دار حجاجها (منبت الشعر الحاجب)، فإنها مساهمة النظر، ترمي به بعيدًا.

(٤) أما رَأْسُهُ (حمار الوحش) فكأنه دَنَ التَّجْرِ (دن الخمر) (جَابًا) غليظًا (رمى حاجبيه بالجلاميد راجم) كأنَّ حاجبيه حجارة صلبة.

(٥) أما فمه (فوهه) كمقدَّم الرُّخْل، قد شُدَّ بالقَدِّ فلما فتحه فبدا كأنما انفرجت عنه المسامير؛ (فِحْنُوهُ متفاقم) جانبه متباعد.

كِلَا مِنْخَرِيهِ سَائِفًا وَمُعْشَرًا

(١) بِمَا انْصَبَّ مِنْ مَاءِ الْخِيَاشِيمِ رَاذِمٌ

فَهُنَّ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ

(٢) وَهُنَّ هَوَادٍ لِلرَّكِيِّ نَوَاطِمٌ

وَفِي جَانِبِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَبْتَغِي

بِهِ الرَّيُّ دَبَابٌ إِلَى الصَّيْدِ عَالِمٌ

وَمِنْ خَلْفِهِ ذَوْقُتْرَةٌ مُتَسَمِّعٌ

(٣) طَوِيلُ الطَّوَى خَفٌّ بِهَا مُتَعَالِمٌ

رَفِيقٌ بِتَنْضِيدِ الصِّفَا مَا تَفَوُّتُهُ

(٤) بِمُرْتَصِدٍ وَحْشِيَّةٌ وَهُوَ نَائِمٌ

فَلَمَّا ارْتَدَى جَلًّا مِنَ اللَّيْلِ هَاجَهَا

(٥) إِلَى الْحَائِرِ الْمَسْجُونِ فِيهِ الْعَلَاجِمُ

(١) كلا منخريه سائفاً ومعشراً، أحدهما للشم والآخر للنهيق، وقد انصب من خياشيمه السوائل.

(٢) أما أفراد القطيع فكنَّ ينتظرن انتهاء الحمار من قضائه كي يدلفن نحو البئر (الركي) في صفٍ منتظم.

(٣) القتره: المكان الخفي الذي يختبئ فيه الصياد.

(٤) هذا الصائد يعرف كيف يصف الحجارة الصلبة (الصففا) في مكمنه (مرتصدة)، فلا تفلت منه طريدة، حتى ولو كان نائماً.

(٥) فلما جنَّ عليه الليل (ارتدى جلاً من الليل) حركها (هاجها) إلى الماء صوت العلاجم (ذكور الضفادع).

- فلما دَنَا للماءِ سَافَ حِياضُهُ
 (١) وخَافَ الجَبانُ حَتْفَهُ وهو قَائِمٌ
 فَوَافِيْنَهُ حَتَّى إِذَا مَا تَصَوَّبَتْ
 (٢) أَكَارِعُهُ أَهْوَى لَهُ وهو سَادِمٌ
 طَلِيحٌ مِنَ التَّسْعَاءِ حَتَّى كَانَهُ
 (٣) حَدِيثٌ بِحُمَى أَسَارَتِهَا سُلَالِمٌ
 لَطِيفٌ كَصُدَاءِ الصَّفَا لَا تَغْرُهُ
 (٤) بِمُرْتَقَبٍ وَحْشِيَّةٌ وَهُوَ حَازِمٌ
 أَخَوَقْتَرَاتٍ لَا يَزَالُ كَانَهُ
 (٥) إِذَا لَمْ يُصَبِّ صَيْدًا مِنَ الْوَحْشِ غَارِمٌ
 يُقَلِّبُ حَشَرَاتٍ وَيَخْتَارُ نَابِلٌ
 (٦) مِنَ الرِّيشِ مَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْقَوَادِمُ

- (١) فلما اقترب من الماء وشم (حياضه) جوانبه، خاف الموت.
 (٢) ثم غاص في الماء حتى أكارعه، في حرص ولَهْفَةٍ (وهو سادم).
 (٣) (طليح من التسعاء) متعب من السعي، ثم إذا رأى صيداً أصابته رعشة الحمى، (أسارتها سلالم) أتعبتها حِصْنٌ خَيْرٌ (السالل) المشهور بالحمى.
 ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٣٠ مادة (سلم) «وسلالم: اسم أرض؛ قال كعب بن زهير: ظليم من...، قوله: «ظليم في التسعاء» الذي في المحكم: طليح».
 (٤) (لطيف كصداء الصفا) متخفٌ مثل دُوبية سائمة على الصخر، متيقظ لا تَغْرُهُ الأوهام، فهو يعرف ما يُريد (وهو حازم).
 (٥) صاحب مكان (فترات)، فإذا لم يُصب صَيْدًا أَحْسَنَ بِالْغُرْمِ.
 (٦) يقلب بيديه السهام أيها أجدى وأزقى وأضوب.

- صَدْرَن رِوَاءَ عَنْ أَسِنَّةٍ ضَلَبَ
 (١) يَقِثْن وَيَقْطُرْنَ السَّمَامَ سَلَا جِمُ
 وصفراء شَكَّتْهَا الْأَسْرَةُ عُودَهَا
 (٢) عَلَى الطَّلِّ وَالْأَنْدَاءِ أَحْمَرُ كَاتِمُ
 إِذَا أُطِرَ الْمَرْبُوعُ مِنْهَا تَرْنَمْتُ
 (٣) كَمَا أَرْزَمْتُ بَكْرُ عَلَى الْبُورَائِمُ
 فَأُورِدَهَا فِي عُكُوةِ اللَّيْلِ جَوْشَنًا
 (٤) لِأَكْفَالِهَا حَتَّى أَتَى الْمَاءَ لِأَزْمُ
 فَلَمَّا أَرَادَ الصَّوْتُ يَوْمًا وَأَشْرَعْتُ
 (٥) زَوَى سَهْمَهُ عَاوٍ مِنَ الْجِنِّ حَارِمُ
 فَمَرَّ عَلَى مُلْسِ النُّوَاشِرِ قَلَمًا
 (٦) تَثَبَّطَهُنَّ بِالْخَبَارِ الْجِرَائِمُ

- (١) هذه السهام لا تصدر إلا عن أقواس متينة، أما أسنتها فصلبة، طويلة (سلاجِم).
 (٢) (صفراء) يعني قَوْسَه، فهي متينة قويّة، أعوادها ذات أسرة (خطوط) لا يؤثر فيها جَوُّ رَطْبٍ وَلَا يَابَسٍ، وَلَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا، إِذَا انْطَلَقَ مِنْهَا السَّهْمُ لَا تَحْدُثُ صَوْتًا يَنْفِرُ الصَّيْدُ.
 (٣) (إِذَا أُطِرَ الْمَرْبُوعُ) إِذَا شَدَّ وَتَرَّ الْقَوْسُ الْمَكُونُ مِنْ أَرْبَعِ طَاقَاتٍ، (تَرْنَمْتُ) صَوْتَتْ بِحَنَانٍ، كَأَنَّهَا نَاقَةٌ بَكَرَتْ وَلَدَتْ أَوَّلَ بَطْنٍ. إِذَا مَاتَ حُشِي جِلْدُهُ تَبْنًا فَتَظَنَّهُ وَلِيدَهَا فَتَحْنُو عَلَيْهِ.
 (٤) (فَأُورِدَهَا) سَاقَهَا لِلشُّقْيَا، فِي (عُكُوةِ اللَّيْلِ جَوْشَنًا) مُعْظَمُ ظِلَامِ اللَّيْلِ... يَسُوقُهَا أَمَامَهُ.
 (٥) فَلَمَّا (أَشْرَعْتُ) دَخَلَتْ شَرِيعَةَ الْمَاءِ - مُؤَرِدَهُ -، انْزَوَى سَهْمُهُ عَنْهَا بِصَرْخَةٍ جَنِّي تَعَوُّدَ أَنْ يَحْرَمَهَا مِنَ الْمَاءِ - هَكَذَا يُقَالُ -.
 (٦) مُلْسُ النُّوَاشِرِ: عُرُوقُ بَطْنِ الذَّرَاعِ. مُلْسٍ: لَيْسَ بِهَا دَاءٌ، سَلِيمَةٌ مِنْ =

- ومرُّ بأكنافِ اليدينِ نَضِيئُهُ
 وللحَتَفِ أحياناً عن النفسِ عاجِمٌ ^(١)
 يَعْضُ بِإِبْهَامِ اليدينِ تَنْدُماً
 وَلَهْفَ سِرّاً أَمَهُ وَهُوَ نَادِمٌ ^(٢)
 وقال ألاً في خيبةٍ أنتِ من يدِ
 وجذِّ بذي إثرٍ بنائك جاذِمٌ ^(٣)
 وأصبحَ يَبْغِي نَصْلَهُ ونَضِيئُهُ
 فريقتينِ شَتَى وَهُوَ أَسْفَانٌ واجِمٌ ^(٤)
 وصاحَ بها جَابٌ كأنَّ نُسُورَهُ
 نَوَى عَضُّهُ مِنْ تَمْرِ قُرَّانٍ عاجِمٌ ^(٥)
 وقفى فأضحى بالسُّتارِ كأنَّهُ
 خَلِيعُ رجالٍ فوقَ علياءِ صائِمٌ ^(٦)

= الأذى. تشبطنهن: أعاقهن. (الخبار): الأرض اللينة، (الجرائم): تراب
 يجتمع عند أصول الأشجار.

(١) أطلق سَهْمَهُ فَمَرَّ (بأكناف اليدين) جوانبها، دون أن يُصيبها...، فلم يظفر
 بها، ولم يَلَمْ بها (حَتَف) مَوْت؛ وذلك قَدَرًا!!

(٢) فعَضَّ أصابع التدم.

(٣) وخاطب يَدَهُ الخائبة، وتمنى لو ذهبت أصابعه (بنانه).

(٤) وأخذ يبحث عن النصل والسهم، في أَسْفٍ وخيبة.

(٥) وصاح بالخُمُرِ سرب من النسور الجارحة، كأنها نَوَى تَمْرٍ من (قران) قرية
 باليمامة، يحمل نخلها تمرًا صلب النوى.

(٦) ثم تابع قطع الأثر، حتى بلغ بعيداً كأنه خليع قوميه، قد أبعد عنهم.

قليلُ التَّائِي مستَتَبٌ كَأَنَّهُ

لَهَا وَاسِقٌ يَنْجُو بِهَا اللَّيْلَ غَائِمٌ ^(١)

فَوَزَّكَ قِدْرًا بِالشُّمَالِ وَضَلَفَعَا

وَحَاذَتْهُ أَعْلَامُ لَهَا وَمَخَارِمُ ^(٢)

وَأَمَّ بِهَا مَاءَ الرِّسَيْسِ فَصَوَّبَتْ

لِلَّيْنَةِ وَانْقَضَ النُّجُومُ الْعَوَاتِمُ ^(٣)

فَلَمْ أَرِ مَوْسُوقًا أَقْلًا وَتِيرَةً

وَلَا وَاسِقًا مَالِمَ تَخُنُّهُ الْقَوَائِمُ



(١) وكان يسوق الأثن بعصبية ظاهرة.. ! يريد أن يخرجها من ظلمة الليل.

(٢) حتى بلغ (قذراً) و(ضلفعا) - أسماء أماكن - وقد بدت له بمعالها ورسومها.

(٣) فما كان أسرع منه في سيره، ولا من سوقه لهذا القطيع من الأثن.

٢٨

وقال أيضاً:

[من الطويل]

تَقُولُ ابْنَتِي أَلْهَى أَبِي حُبُّ أَرْضِهِ
وَأَعْجَبَهُ الْفَلْهَا وَلِزَوْمُهَا
بَلْ أَلْهَى أَبَاهَا أَنَّهُ فِي عَصَابَةٍ
بِرَهْمَانَ أَمْسَى لَا يُعَادُ سَقِيمُهَا ^(١)
تَسَاقَوْا بِمَاءٍ مِنْ بِلَادٍ كَأَنَّهُ
دَمَاءُ الْأَفَاعِي لَا يُبَلُّ سَلِيمُهَا ^(٢)
مُجَاجَاتِ حَيَاتٍ إِذَا شَرِبُوا بِهَا
سَمَا فِيهِمْ سُورَاهَا وَهَمِيمُهَا ^(٣)



- (١) فِي (عَصَابَةٍ) جَمَاعَةٍ. بـ (رَهْمَانَ) وَادٍ فِي دِيَارِ «بَنِي غَطَفَانَ».
- (٢) شَرِبُوا (تَسَاقَوْا) مِنْ مَاءٍ كَأَنَّهُ دَمَاءُ الْأَفَاعِي (سَمُهَا)، لَا يَبْرَأُ مِنْهُ وَلَا تُظَنُّ لَهُ السَّلَامَةُ.
- (٣) (مُجَاجَاتِ) مَا تَنْفُثُهُ مِنَ السَّمِّ. فِي (سَوَارِهَا) غَضَبُهَا وَحَنْقُهَا وَ(هَمِيمُهَا) دَبِيرُهَا.

(VI)

1168

قافية النوى

٢٩

وقال أيضاً:

[من المتقارب]

أَمِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ أَقَوْتُ سِنِينَا
 بِكَيْتٍ فَظَلْتُ كَثِيباً حَزِيناً ^(١)
 بِهَا جَرَّتِ الرِّيحُ أَذْيَالُهَا
 فَلَمْ تُبْقِ مِنْ رَسْمِهَا مُسْتَبِيناً ^(٢)
 وَذَكَّرْنِيهَا عَلَى نَائِيهَا
 خِيَالٌ لَهَا طَارِقٌ يَعْتَرِينَا
 فَلَمَّا رَأَيْتُ بَأْنَ الْبُكَاءِ
 سَفَاهُ لَدَى دِمْنٍ قَدْ بَلِينَا
 زَجَرْتُ عَلَى مَا لَدَيَّ الْقُلُوبُ
 صَ مِنْ حَزَنِ وَعَصِيْتُ الشُّؤُونَا ^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا اعْتَرَّتْنِي الْهَمُومُ
 أَكَلَفَهَا ذَاتَ لَوْثٍ أَمُونَا ^(٤)

(١) (دِمْنَةُ الدَّارِ) آثار ما بقي منها. (أَقَوْتُ): خَلْتُ من سكانها.

(٢) (مُسْتَبِينَا): ظاهراً واضحاً.

(٣) (عَصِيْتُ الشُّؤُونَا): عصيتُ مجاري الدمع من عيني.

(٤) (يَرْكَبُ مِنَ النَّيَاقِ الْقَوِيَّةِ الصَّلْبَةِ).

- عُذافِرَةٌ حَرَّةٌ اللَّيْطِ لَا
 سَقُوطاً وَلَا ذَاتَ ضِغْنٍ لَجُونًا ^(١)
 كَأَنِّي شَدَدْتُ بِأَنْسَاعِهَا
 قُؤَيْرِحَ عَامِينَ جَابَأَشْنُونًا ^(٢)
 يُقَلِّبُ حُقْبَاتِي كُلَّهُنَّ
 قَدْ حَمَلْتُ وَأَسْرَثَ جَنِينًا ^(٣)
 وَحَلَاهُنَّ وَخَبَّ السَّفَا
 وَهَيَّجَهُنَّ فَلَمَّا صَدِينًا ^(٤)
 وَأَخْلَفَهُنَّ ثِمَادَ الْغِمَارِ
 وَمَا كُنَّ مِنْ ثَادِقٍ يَحْتَسِينَا ^(٥)
 جَعَلَنَّ الْقَنَانَ بِإِطِ الشُّمَالِ
 وَمَاءَ الْعُنَابِ جَعَلَنَّ الْيَمِينَا ^(٦)

- (١) (عُذافرة): صلبة شديدة، (لا سقوطة) ليست ضعيفة في سيرها (ليست ذات ضغن) ليس لها هوى سوى الحفاظ على راكبها - صاحبها -. ولا تعرف (اللجون): لا تحزن.
- (٢) يريد أن يقول بأنه طارد حمار وخش صغير السن (قؤيرح) قد شق نأبه (أنساعه) عن عامين، ويصفه بأنه غليظ مليء (جأب)، دون السمن وفوق الهزال.
- (٣) (الحقبة): مؤخر الرجل.
- (٤) حلاههن: منعهن عن ورود الماء، مشيهن فوق الشوك (خب السفا)؛ وقد هيجهن فاشتد بهن العطش (صدينا).
- (٥) (أخلفهن): أخرهن، (ثماد الغمار) ما يتبقى في بعض الحفر من الماء، (من ثادق): في مكان على طريق المدينة.
- (٦) (القنان): جبال «بني أسد»، و(العناب) ماء في بلاد يشكر وبني أسد.

- وَبَصَبَصْنَ بَيْنَ أُدَانِي الْغَضَا
(١) وَبَيْنَ غُنَيْزَةٍ شَأَوًا بَطِينَا
فَأَبْقَيْنَ مِنْهُ وَأَبْقَى الطُّرَا
(٢) دُبَطْنًا خَمِيصًا وَصُلْبًا سَمِينَا
وَعُوجًا خِفَافًا سِلَاحُ الشُّظَى
(٣) وَمِيْظَبَ أَكْمٍ صَلِيبًا رَزِينَا
إِذَا مَا انْتَحَاهُنَّ شُؤْبُوْبُهُ
(٤) رَأَيْتَ لِحَاغِرَتِيهِ غُضُونَا
يُعْضُضُهُنَّ عَضِيضَ الثَّقَا
(٥) فِي السَّمْهَرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا

- (١) (بصبصن): حركن أذنا بهن وهن يشربن من (أداني الغضا): واد بنجد بين البصرة ومكة، وبين (غُنَيْزَةٍ)، والبعد ظاهر بينهما.
(٢) (خميصاً): ضامراً، (وصلباً سميناً) ظهراً مليئاً.
(٣) (عوجاً): طوال القوائم - (الشظي): عظم لاصق بعصب الذراع - (ميْظَب) على وزن (مِفْعَل) - يعني: مواظب (أكْم): يعلو بهن المرتفعات من جبال وكثبان.
(٤) (شؤبوبة): شؤبوه واندفاعه. (جاعرتيه): حزفا الوزكين المشرفان على الفخذين. (غضونا): تشنجان في الجلد.
ورد البيت في لسان العرب ١: ٤٨ مادة (شأب) «وشؤبوب كل شيء: حذّه والجمع الشأبيب؛ قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتن... شؤبوبة: دُفَعْتِه. يقول: إذا عَدَا واشتدَّ عدوه، رأيت لجاعرتيه تكسراً».
وورد البيت أيضاً في ١٣: ٣١٤ مادة (غضن) «الغضن والغضن: الكسر في الجلد والثوب والدرع وغيرها وجمعه غُضُون؛ قال كعب بن زهير: ...».
(٥) (الثقاف): آلة خشبية تُسَوَّى وتقوم بها الرماح (السّمهرية): الصلبة المنسوبة إلى «سّمهر» زوج «رُدَيْنَة» - مُثَقَفَة الرماح.

- وَيَكْدِمُ أَكْفَالَهَا عَابِسَا
 فَبِالشَّدِّ مِنْ شَرِّهِ يَتَّقِينَا ^(١)
 إِذَا مَا انْتَحَتْ ذَاتُ ضِغْنٍ لَهُ
 أَصْرَ فَقْدِ سَلٍّ مِنْهَا ضُغُونَا ^(٢)
 لَهُ خُلْفٌ أَدْبَارُهَا أَزْمَلٌ
 مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا ^(٣)
 يُحْشَرُجُ مِنْهُنَّ قَيْدَ الذَّرَاعِ
 وَيَضْرِبُنَّ خَيْشُومَهُ وَالْجَبِينَا ^(٤)
 فَأَوْرَدَهَا طَامِيَاتِ الْجِمَامِ
 وَقَدْ كَنَّ يَأْجُزْنَ أَوْ كَنَّ جُونَا ^(٥)
 يُثِيرَنَّ الْغُبَارَ عَلَى وَجْهِهِ
 كَلَوْنَ الدَّوَاجِنِ فَوْقَ الْأَرِينَا ^(٦)

(١) (يكدّم): يعضّ (أكفّالها): أدبارها (الشّد): العدوّ السريع.

(٢) (ذات ضِغْنٍ): حقد، (أَصْرَ): بأذنيّه، رفعهما ونَصَبهما، علامة الغضب لأنها فارقتّه إلى مرعى آخر، ثم حال بينها وبين ما تُبغى.

(٣) (أزمل): الذي يقف خلف ضارب القداح يراقبه لئلا يخون.

ورد البيت في لسان العرب ١: ٤٢٥ مادة (رَقِب) «والرقيب: الموكل بالضرب ورقيب القِداح: الأمين على الضرب؛ وقيل: هو أمين أصحاب الميسر؛ قال كعب بن زهير: لها... أذنا بها...».

(٤) (يُحْشَرُجُ): يُصَوّت في صدره دون فمه، (قيد الذراع): مسافة قريبة.

(٥) (فأوردها طاميات الجمام): مرتفعات المياه التي قد فسدت (أَسِنَتْ).

(٦) هنا يشبه غبار ما تُثيره بحوافرها بالدخان.

- وَيَشْرَبُنَّ مِنْ بَارِدٍ قَدْ عَلِمَ —
 مَنَ أَنْ لَا دِخَالَ وَأَنْ لَا عُطُونًا ^(١)
 وَتَنَفِي الضَّفَادِعَ أَنْفَاسُهَا
 فَهَنَ فَوَيْقَ الرِّجَايَرْتَقِينَا ^(٢)
 فَصَادَقْنَ ذَا حَنْقٍ لَا صِقٍ
 لُصُوقِ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظُّنُونَا ^(٣)
 قَصِيرَ الْبَنَانِ دَقِيقَ الشُّوَى
 يَقُولُ أَيَّاتَيْنِ أَمْ لَا يَجِينَا ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١٤: ٣٠ مادة (أري) «والإرة: موضع النار، وأصله إزي، والهاء عوض من الياء، وإرون مثل عزون؛ قال ابن بري: شاهده لكعب: يُثْرَنُ التراب... الدواجن...».

(١) (دخال): امتناع البعير العزيز النفس عن الشرب، حتى يدخل بين بعيرين، فيحتاج للشرب. و(العطون): مَبَارَكُ الإبل بعد الرِّي.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٤٣ مادة (دخل) «الدَّخَالُ أَنْ تَدْخُلَ بَعِيرًا قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرِبَا. قال كعب بن زهير: ...، وقيل: هو أَنْ تَحْمِلَهَا عَلَى الْحَوْضِ بِمَرَّةٍ عِرَاكًا».

وورد البيت أيضاً في ١٣: ٢٨٧ مادة (عطن) «والعُطُونُ: أَنْ تُرَاحَ النَّاقَةُ بَعْدَ شَرْبِهَا ثُمَّ يُعْرَضُ عَلَيْهَا الْمَاءُ ثَانِيَةً، وقيل: هو إِذَا رُوِيَ ثُمَّ بَرَكْتَ؛ قال كعب بن زهير يصف الحُمُرَ: ...».

(٢) بعد هذا تأخذ الضفادع حظها (أنفاسها) فيعتلين جوانب البئر.

(٣) في تلك الآونة يكون (ذا حنق): الصائد، متربصاً متحفزاً. (البرام): دُويبة تتعلّق بالبعير، كالقمل وغيره.

(٤) دقيق (الشوى): الأطراف.

يَوْمُ الْغِيَابَةِ مُسْتَبْشِراً
يُصِيبُ الْمُقَاتِلَ حَتْفاً رَصِيناً ^(١)
فَجِئْنَا فَأَوْجَسْنَا مِنْ خَشْيَةٍ
وَلَمْ يَعْتَرِفْنَا لِنَفْرِ يَقِيناً ^(٢)
وَتَلْقَى الْأَكَارِعَ فِي بَارِدِ
شَهْيٍ مَذَاقُتُهُ تَحْتَسِينَا
يُبَادِرُنَا جَرُوعاً يُوَاتِرُنُهُ
كَقَرَعِ الْقَلِيبِ حَصَى الْقَازِفِينَا ^(٣)
فَأَمْسَكَ يَنْظَرُ حَتَّى إِذَا
دَنَوْنَا مِنَ الرِّيِّ أَوْ قَدْ رَوَيْنَا
تَنَحَّى بِصَفَرَاءَ مِنْ نُبْعَةٍ
عَلَى الْكَفِّ تَجْمَعُ أَرْزاً وَلِيناً ^(٤)
مُعِداً عَلَى عَجْسِهَا مُرْهَفاً
فَتِيقَ الْغَرَارِينَ حَشِيراً سَنِيناً ^(٥)

- (١) (الغيابة) : الشجر . (رصينا) : مُحْكَمًا ؛ صَائِبًا غَيْرَ مَخْطِئٍ .
(٢) النفر : الدُّعْر والخَوْف . (الأكارع) : من الرَّسْع إلى العِرْقوب في الْأَزْجَل .
(٣) (يُوَاتِرُنَا) : يَشْرِبُنَا قَلِيلًا قَلِيلًا ، فَيَبْدُو شَرْبَهُنَّ كَأَنَّهُ صَوْتُ وَقَعَ الْحَصَى فِي الْبَثْرِ .
(٤) (صفراء من نبعة) : قَوْسٌ مِنْ شَجَرٍ مَعْرُوفٍ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسِي ، يَشَدُّ الْقَوْسُ بَيْنَ الصَّلَابَةِ وَاللَّيْنِ .
(٥) قَدْ هَيَأَ السَّهْمَ وَمَدَّ عَلَى الْمُقْبِضِ (عَجْسِهَا) ، (فتيق الغرارين) : سَهْمًا مَسْنُونًا الْحَدِيدِ (حَشِيراً سَنِيناً) .

- فَأَرْسَلَ سَهْمًا عَلَى فُقْرَةٍ
 (١) وَهَنْ شَوَارِعَ مَا يَتَّقِينَا
 فَمَرَّ عَلَى نَحْرِهِ وَالذَّرَاعِ
 (٢) وَلَمْ يَكُ ذَاكَ لَهُ الْفَعْلُ دِينَا
 فَلَهْفٌ مِنْ حَسْرَةٍ أُمِّهِ
 (٣) وَوَلَيْنَ مِنْ رَهْجٍ يَكْتَسِينَا
 تَهَادَى حَوَافِرُهُنَّ الْحَصَى
 (٤) وَصُمُّ الصُّخُورِ بِهَا يَرْتَمِينَا
 فَفَلَقَلَهُنَّ سَرَاةَ الْعِشَا
 (٥) وَأَسْرَعَ مِنْ صَدْرِ الْمُضْطَرِينَا
 يَزُرُّ وَيَلْفُظُ أَوْبَارَهَا
 (٦) وَيَقْرُو بِهِنَّ حُزُونًا حُزُونًا

- (١) (على فقرة) : على الإمكان (وهن شوارع) : قد اقتربن من الماء وشرعن في الشرب (ما يتقين) : دون تقيّة أو حذر .
 (٢) (مرّ على نحره والذراع) : أخطأ الرمية فلم يُصِبْ هدفه ، ولم يك ذاك من عادته (دينا) .
 (٣) (من رهج) : من غبار - قُرْزَنَ وقد أثرته .
 (٤) يتهادين فوق الحصى والصخور كأنهن يَرْتَمِين ، يمتنّ ويمتد .
 (٥) فَفَلَقَلَهُنَّ : اضطربن .
 (٦) يَزُرُّ : يعرض ، (يقرو) : يتبع . (حزوناً حزوناً) : غليظاً من الأرض - يلاحقهن .

وَتَحَسَبُ فِي الْبَحْرِ تَغْشِيرَهُ

تَغْرُدُ أَهْوَاجٌ فِي مُنْتَشِينَا ^(١)

فَأَصْبَحَ بِالْجِزْعِ مُسْتَجْذِلًا

وَأَصْبَحْنَا مَجْتَمَعَاتٍ سُكُونًا ^(٢)



(١) تغشيره: نهيقه (أي حمار الوحش) كأنه (التغريد): التصويت. أهوج:

أحمق (في منتشيننا): سكارى وشبه الصُّخراء برمالها الممتدة كأنها البحر.

(٢) (الجزع): منعطف الوادي، (مُستجذلاً): جذلاً فرحاً، لأنه أفلت ونجا من

القنص والصَّيْد.

٣٠

وقال أيضاً:

[من الطويل]

- هَلَمْ إِلَيْنَا آلُ بُهْثَةٍ إِنَّمَا
 (١) هِيَ الدَّارُ لَا نَعْتَافُهَا وَنُهِنُهَا
 هَلَمْ إِلَى ذُبْيَانَ إِنْ بِلَادَهَا
 (٢) حَصُونٌ وَإِنْ السَّمْهَرِيُّ قُرُونُهَا
 وَلَا أُلْفِيْنُكُمْ تَعَكِفُونَ بِقُنَّةٍ
 (٣) بَتَثْلِيثٍ أَنْتُمْ جَنْدُهَا وَقَطِينُهَا



- (١) آل بهثة): بنو عبد الله بن غطفان. (نعْتَافُهَا ونُهِنُهَا): نعافها ونكرها.
 (٢) السّمهري قرونها): كأن الرماح السّمهرية بارتفاعها قرونها.
 (٣) تعكفون بقنّة): تلجأون إلى قنّة تحتمون بها في (تثليث) اسم موضع.
 (أنتم جندها وقطينها): حُماتها وسُكانها.

٣١

قالها يحرض بني كنانة على أن يثأروا لربيعة بن المكدم الذي
قتلته بنو سليم:

[من الكامل]

- بَانَ الشَّبَابُ وَكُلُّ الْإِفِّ بَائِنٍ
(١) ظَعَنَ الشَّبَابُ مَعَ الْخَلِيطِ الظَّاعِنِ
طَلَبُوا فَأَدْرَكَ وَتَرَهُمْ مَوْلَاهُمْ
(٢) وَأَبَتْ سُعَاتُكُمْ إِبَاءَ الْحَارِنِ
شَدَّوْا الْمَآزَرَ فَنَعَشُوا أَمْوَالَكُمْ
(٣) إِنَّ الْمَكَارِمَ نَعَمَ رِيحُ الثَّامِنِ
كَيْفَ الْأَسَى وَرَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ
(٤) يُودَى عَلَيْكَ بِفَتِيَةٍ وَأَقَاتِنِ
وَهُوَ التَّرِيكَةُ بِالْمَكَّرِ وَحَارِثُ
(٥) فِقْعُ الْقَرَارِقِ بِالْمَكَانِ الْوَاتِنِ

(١) بان الشباب: افرق. (٢) الحارن: الممتنع.

(٣) شدوا المآزر: استعدوا. (فأنعشوا أموالكم): حافظوا عليها، فهي وسيلة
مكارم، ونعم ما يأخذ (الثامن) الذي يثمن الأموال ويأخذ الثمن.

(٤) (كيف الأسى): لا صبر و«ربيعة بن مكدم» تدفع ديته - وقد قتلته «بنو
سليم»، ديته: فتية ورماح - يحرضهم على طلب الثأر.

(٥) إنه - أي «ربيعة» في مثواه كأنه (التريكة) بيضة الذمام المدفونة في الرمال، =

.....وكانه

جَذَعُ تُهْمَمُهُ رِذَائِدُ هَاتِنِ^(١)

كَمْ غَادَرُوا مِنْ ذِي أَرَامِلَ عَائِلِ

جَزَرَ السَّبَاعِ وَمِنْ ضَرِيكَ حَاجِنِ^(٢)



= ولا أمل في أخيه «حارث» لأنه (فقع قرقر): ذليل، كأنه نوع من الكمأة

الردية؛ لا ينهض من مكمنه وهو فيه (واتن): ثابت.

ورد البيت في لسان العرب ١٣: ٤٤٢ مادة (وتن) «الليث: الواتن... وهو

الشيء المقيم الدائم الراكد في مكانه... وأنشد لكعب بن زهير:...

يقال: وتن وأتن إذا ثبت في المكان».

(١) تُهْمَمُهُ: الهميم: المطر الضعيف الهين. (رذائد هاتن): كثافة مطرٍ

منهمر.

(٢) أرامل عائل: أرامل الفقراء، كم خلفوا منها وراءهم، كأنها لحومٍ لمأكل

السباع. (الضريك): الفقير السيئ الحال و(حاجن): قد لازمه المرض

والذاء.

٣٢

وقال كعب أيضاً وكان لا يزال يكون بينه وبين امرأته شرّاً لفقره
وسوء خلقه، وكان محارفاً بعد موت أبيه؛ وكان أبوه موسعاً عليه
في بره. وربما حمل بعض الرواة هذه القصيدة لزهير. والصحيح
عند أكثرهم أنها لكعب، وهي بنحت كعب أشبه منها بنحت زهير:

[من الكامل]

- بَكَرْتُ عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ تَلْحَانِي
(١) وَكَفَى بِهَا جَهْلًا وَطَيْشَ لِسَانِ
وَلَقَدْ حَفَظْتُ وَصَاةً مِنْهُ نَاصِحُ
(٢) لِي عَالَمٌ بِمَاقِطِ الْخُلَانِ
حَتَّى إِذَا بَرَّتِ الْعِظَامَ زَجَرْتُهَا
(٣) زَجَرَ الضَّنَيْنِ بِعَرَضِهِ الْغَضْبَانِ
فَرَأَيْتُهَا طَلَحَتْ مَخَافَةَ نَهْكَةِ
(٤) مَنِّي وَبَادِرَةِ وَأَيَّ أَوَانِ

(١) (سحرة): وقت السحر، قبيل الفجر، يشكو كعب من زوجته التي قامت
تلومه في ذلك الوقت.

(٢) (المآقط): المكان الضيق والمأزق.

(٣) (برت العظام): وصل لومها إلى العظم دون اللحم، فاخترقت؛ عندئذ زجرتها.

(٤) (طلحت): أغيث مخافة غضبة (نهكة) (بادرة).

- ولقد علمت وأنت غير حليمة
 ألا يقرُّبني هوى لهوان
 هبلتُك أمك هل لديك فترشدي
 (١) في آخر الأيام من تبيان
 أرعى الأمانة لا أخون ولا أرى
 (٢) أبداً أدمن عرصة الخوان
 وتنكرت لي بعد ود ثابت
 (٣) أنى تجامع وصل ذي الألوان
 يوماً طواعك في القياد وتارة
 (٤) تلقاك تنكرها من الشنان
 طوراً تلاقيه أخاك وتارة
 (٥) تلقاه تحسبه من السودان

- (١) ثم يخاطبها: (هبلتُك أمك): فقدتكَ وثكلتكَ - يدعو عليها بالموت .
 (٢) (أدمن): أسكن وأقيم - (عرصة الخوان): فجوة بين البيوت .
 ورد البيت في لسان العرب ١٣: ١٥٩ مادة (دمن) «ويقال: دمن فلان فناء فلان تدميناً إذا غشيه ولزمه؛ قال كعب بن زهير: ...، قوله: «عرصة الأخوان» كذا بالأصل والتهذيب، والذي في التكملة «عرصة الخوان» .
 (٣) كُنّا في ود: ثم تعادينا فـ (أنى) كيف تواصل المتقلب ذي الألوان، تارة محب، وتارة معاد .
 (٤) الشنان: البغض والكراهية .
 (٥) هنا يعني بـ «السودان»: الحيات .

- وَمَرِيضَةٌ قَفَرٍ يُحَاذِرُ شَرُّهَا
 (١) مِنْ هَوْلِهَا قَمِينَ مِنَ الْحَدَثَانِ
 غِبْرَاءَ خَاضِعَةِ الصُّوَى جَاوَزْتُهَا
 (٢) لِيلاً بَكَاتِمَةِ السُّرَى مِذْعَانَ
 حَرْفٍ تُمَدِّ زِمَامَهَا بِعُذَافِرٍ
 (٣) كَالْجِذْعِ شَذَبَ لَيْفُهُ الرِّيَّانِ
 غَضَبِي لِمَنْسِمِهَا صِيَاخٌ بِالْحَصَى
 (٤) وَقَعَ الْقَدُومِ بِغَضْرَةِ الْأَفْنَانِ
 تَسْتَشْرِفُ الْأَشْبَاحَ وَهِيَ مُشِيحَةٌ
 (٥) بِبَصِيرَةٍ وَحْشِيَّةِ الْإِنْسَانِ
 خَوْصَاءَ صَافِيَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا
 (٦) وَشَطَّ النَّهَارِ كُنُطْفَةِ الْحَرَّانِ

- (١) يصف بعض الديار كأنها (مريضة) ضعيفة الريح، لا نسيم فيها ولا هواء، فيحاذر شرها من هولها (اتساعها) لأنها مرهونة (بالحدثان)، المفاجآت المخيفة المؤذية.
- (٢) (غبراء خاضعة الصوى): أرض فيحاء متسعة، كأن جبالها لبُعدها قد خَضَعَتْ. كاتمة السرى: (الإبل) لا تَرْغُو في سيرها فيها ليلاً، بطيئة سهلة.
- (٣) (حرف): الضامرة القويّة، (العذافر): الأعناق، (شذب ليفه الريّان) كأنه الغصن اللدن الرّخص.
- (٤) (غضبي): هكذا تبدو بسبب نشاطها. (المنسيم): طرف الحُفّ. (القدوم): الفأس ذات الرأسين (المغول) إذا وقع على الغُصن صدر عنه صوت كأنه ارتطام الحصى.
- (٥) (تستشرف): تتأمل، ثم تشيح ببصرها، (إنسان العين): بُؤْبُؤُهَا.
- (٦) بـ (خوصاء): غائرة العين (تجود بمائها): بدمعها، القليل كأنه الذي يَصُبُّه العطشان عند الحاجة دون إسراف.

- تَنفِي الظَّهِيرَةَ وَالْغُبَارَ بِحَاجِبٍ
 كَالْكَهْفِ صَيَّنَتْ دُونَهُ بِصِيَانٍ ^(١)
 زَهْرَاءُ مُقْلَتْهَا تَرْدَدَ فَوْقَهَا
 عِنْدَ الْمُعْرَسِ مُذْلِجُ الْقِرْدَانِ ^(٢)
 أَعْيَتْ مَذَارِعُهَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا
 تَنْمِي أَكَارِعُهُ عَلَى صَفْوَانٍ ^(٣)
 فَتَعَجَّرَفَتْ وَتَعَرَّضَتْ لِقَلَائِصِ
 خَوْصِ الْعَيُونِ خَوَاضِعِ الْأَذْقَانِ ^(٤)
 شَبَّهَتْهَا لَهَقَ السَّرَاةِ مَلَمَعًا
 مِنْهُ الْقَوَائِمُ طَاوِي الْمَصْرَانِ ^(٥)
 فَغَدَا بِمُعْتَدِلَيْنِ لَمْ يُسَلِّبْهُمَا
 لَا فِيهِمَا عَوَجٌ وَلَا نَقْدَانِ ^(٦)

- (١) (بحاجب كالكهف): حاجب غليظ عريض يصونها من الغبار.
 (٢) (زهراء مُقْلَتْهَا): صافيتها. (المعرّس): البعير إذا شُدَّ عُقْقُهُ إِلَى ذِرَاعِهِ عِنْدَمَا يَبْرُكُ. (المُذْلِجُ): السَّيْرُ أَوَّلَ اللَّيْلِ.
 (٣) (المذراع): من رَسْغِ الْبَعِيرِ إِلَى مَرْفَقِهِ. فَمِذْرَاعُ هَذِهِ النَّاقَةِ أَعْيَا الْقِرْدَانِ ^(١)، فَكَأَنَّهُ لَا يَلَامَسُ جِلْدًا إِلَّا مَا يَدُبُ فَوْقَ (صَفْوَانٍ): صَخْرَةٍ مَلْسَاءٍ.
 (٤) (فتعجرفت): اشتدت على صاحبها قلائص: الفتى من الإبل - (خوص العيون): غائرتها؛ (خواضع الأذقان): قد مدّت أعناقها.
 (٥) شَبَّهَتْهَا بِثُورِ الْوَحْشِ، أَبْيَضُ الظَّهْرِ (لهق السراة)، أَلْوَانُ قَوَائِمِهِ الْمُخْتَلِفَةِ تَلْمَعُ، (طَاوِي الْمَصْرَانِ): خَمِيصُ الْبَطْنِ - جَائِعٌ -.
 (٦) الْمُعْتَدِلَيْنِ: الْقَرْنَيْنِ. نَقْدَانِ: سَلِيمَانٌ غَيْرُ مُتَاكِلَيْنِ.

وكلاهما تحت الضباب كأنما
 دهن المثقف ليظه بدهان^(١)
 وغدا بسامعتي وأى أعطاهما
 حذراً وسمعا خالق الآذان^(٢)



(١) يظهران في الليل كأنهما رأسا رمحين قد لاطهما (دهنهما)، المثقف بدهان.

(٢) (وأى) أغلظ حماري الوحش، قد سمعا حذراً وتحذيراً.
 *أورد لسان العرب ٩: ١٨١ مادة (شغف) بيتاً لا يوجد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن. «يقال للبعير إذا كان عظيم الجفرة: إن جوزه ليشتف جزامه أي يستغرقه كله حتى لا يفضل منه شيء، وقال كعب بن زهير:

له عُقٌّ تلوي بما وُصِلَتْ به وَدَقَانٍ يَشْتَفَانِ كُلُّ ظِعَانٍ
 أورد لسان العرب بيتاً لا يوجد في الديوان ٨: ٥٠ مادة (جمع) «أربعاً: يعني الأوظفة، بأربع: يعني الذراعين والساقين؛ ومثله قول كعب بن زهير:

[الطويل]

ثَثُّ أَرْبَعاً مِنْهَا عَلَى ثِنْيِ أَرْبَعٍ فَهَنْ بِمَثْنِيَاتِهِنَّ ثَمَانٍ

قافية الواو

٣٣

كانت الأوس من الأنصار حلفاء مُزَيْنَةَ؛ فمرَّ رجلٌ من مُزَيْنَةَ يقال له جُؤَيٌّ على الأوس والخزرج وهم يَقتَتِلون، فدخل في حلفائه فأصيب. فمرَّ به ثابتُ بن المُنذر بن حَرَام أبو حَسَّان بن ثابت الشاعر، فقال: يا أخا مُزَيْنَةَ، ما طَرَحَكَ هَذَا المَطْرَح؟ فوالله إنك لمن قوم ما يَحْمُونَك. فقال له جُؤَيٌّ وهو يجود بنفسه: أُعْطِيَ الله عهداً لَيُقْتَلَنَّ بي منكم خمسون ليس فيهم أعورٌ ولا أعرجٌ.

قال: فسارت كلمته حتى أتت عَمَقَ، وهي بلاد مُزَيْنَةَ، فثاروا يريدون الخَزْرَجَ طالبين بدم جُؤَيٍّ، فبلغ مَسِيرُهُم ثابتاً فأنشأ يقول:

جاءت مُزَيْنَةُ من عَمَقٍ لَتُفْزِعَنَّا

قَرِي مُزَيْنٍ وفي أَسْتَاهِكِ القُتْلُ

قال: فلقيتهم مُزَيْنَةُ ببُعَاثٍ وهي بِئِثْرِبَ، ورئيسهم مُقَرِّن بن عائذ ابن حُدَيْج بن عبد الله بن ثور بن هَذْمَةَ بن لَاطِم بن عثمان بن مُزَيْنَةَ أبو النُّعْمَان بن مُقَرِّن، فاقتتلوا فقتل من الخَزْرَجِ عِدَّة وأسير ثابتُ بن المُنذر، وأقسم مُقَرِّن بن عائذ لا يأخذُ فِدَاءَهُ إِلَّا تَيْساً أَجَمَّ أسودَ. فغَضِبَ الأنصارُ لذلك وقالوا: لا نفعل أبداً، وغالوا بالفداء، فلم يقبل مُقَرِّن فِدَاءً، وقال: لا آخذ مكانه إِلَّا تَيْساً. فلما رأوا أنه لا بد من ذلك جاءوا بتَيْسٍ أسودَ أَجَمٍّ، وأخذوه منهم مُقَرِّن بسوقِ عُكَاظَ، فذبحه مُقَرِّن بسوقِ عُكَاظَ وأطعم الناسَ لحمه. وقال ابن الكلبي:

بُسُوقٍ عُكَاظٍ باطلٌ، وإنما كان ذلك بُعَاثٍ وهي بالمدينة.

وقال ابن الكلبي: لم أسمع لثابتٍ في هذا بذكرٍ، ولكن المأسورَ حَسَّانَ. قال ابن الكلبي: ولَمَّا حَلَفَ مَقْرُنُ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ الْفِدَاءَ إِلَّا تَيْسًا أَسْوَدَ أَجَمَّ أَتَوْا حَسَّانَ فَقَالُوا: مَا تَرَى؟ وَغَضِبُوا. فقال: مَا لَكُمْ تَغْضَبُونَ! ادْفَعُوا إِلَى الْقَوْمِ أَخَاهُمْ وَخُذُوا مِنْهُمْ أَخَاكُمْ. فَخَلُّوا سَبِيلَهُ. فَأَنْشَأَ كَعْبٌ عِنْدَ ذَلِكَ يَقُولُ:

[من الوافر]

لَقَدْ وَلَّى أَلَيْتَهُ جُوِّيٌّ

مَعَاشَرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوهَا ^(١)

فَإِنْ تَهْلِكَ جُوِّيٌّ فَكُلُّ نَفْسٍ

سَيَجْلِبُهَا كَذَلِكَ جَالِبُوهَا

وَإِنْ تَهْلِكَ جُوِّيٌّ فَإِنْ حَرِبَا

كَظَنُّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُوهَا

وَمَا سَاءَتْ ظُنُونُكَ يَوْمَ تُولِي

بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِغُوهَا ^(٢)

كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُزَّتْ

ثِيَابُكَ مَا سَيَلْقَى سَالِبُوهَا ^(٣)

(١) لقد حمَل «جُوِّي» قومه قَسَمَهُ (أَلَيْتَهُ)، أَنْ يثَارُوا لِأَخِيهِمْ، فَلَا تَذْهَبُ دِمَاؤُهُ هَذَرًا.

(٢) يوم (تولي): تُقَسِّمُ، فَقَدْ وَفَى لَكَ أَصْحَابُ الْقَسَمِ فَصَدَقُوا بِرِمَاحِهِم المَشْرَعَةَ.

(٣) (بُزَّتْ ثِيَابُهُ): نُزِعَتْ عَنْهُ وَسُكِبَتْ، فَكَانَتْ عَارًا.

- لِنَذْرِكَ وَالتُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ
 إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْغَوْهَا ^(١)
 صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ
 أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا ^(٢)
 فَمَا غُتِرَ الظُّبَاءُ بِحَيِّ كَعْبٍ
 وَلَا الْخَمْسُونَ قَصَّرَ طَالِبُوهَا ^(٣)
 وَلَا قُلْنَا لَهُمْ نَفْسٌ بِنَفْسٍ
 أَقِيدُونَا بِهَا إِنْ لَمْ تَذُوهَا ^(٤)
 وَلَكِنَّا دَفَعْنَا هَاطِظَمَاءَ
 فَرَوَاهَا بِذِكْرِكَ مُنْهَلُوهَا ^(٥)

(١) (الخزاية): العار.

(٢) (مرهفات): سيوف ورماح وسهام، أرومتها: أصولها وجذورها.

ورد البيت في: شرح المفصل، لابن يعيش الحلبي ١: ٥٣/٣: ٥٦،
 المقرَّب لابن عصفور: ٤٥، همع الهوامع، شرح جمع الجوامع،
 للسيوطي ٢: ٥٠، الدرر اللوامع ٢: ٦١، شرح ديوان الحماسة،
 للمرزوقي: ٩٧٩، لسان العرب ١٥: ٤٥٨ مادة (ذو وذوات) «وذو...»
 كذلك دخلت على المضمَر أيضاً؛ قال كعب بن زهير: «...».

(٣) (غُتِرَ) ظلم، لم نظلم منكم أحداً ولا نثار إلا مِمَّنْ أقسم «جُؤِي» أن ننتقم
 منه لصاحبنا (الخمسون): السالمون من العيوب، لا أغور فيها ولا أغرج
 (يعني الفدية من الماشية).

(٤) (أقيدونا) نُقاصِصْكُمْ. (تَذُوهَا): تَذْفَعُونَ دِيَّتَهَا.

(٥) ولقد دفعنا برماحنا وسيوفنا ظمأى، حتى رويناها من دمائهم لذكراك.

وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالٌ حَيٌّ

لَسَرَّكَ مِنْ سُيُوفِكَ مُنْتَضُوها ^(١)



(١) وَلَوْ أَنَّكَ تُدْرِكُ مَا فَعَلْنَا مِنْ أَجْلِكَ (أَنْتَ الْمَيِّتُ وَنَحْنُ الْأَحْيَاءُ) لَقَرَّتْ عَيْنُكَ
وَسَرَّتْكَ الْأَيْدِي الَّتِي انْتَضَتِ السُّيُوفُ.

متفرقات في المصادر أُخِلت بها رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري

١

[من الطويل]

وأشعث رِخْوِ الْمُنْكَبِّينِ بَعَثْتُهُ
وللنوم منه في العظامِ دَبِيبُ

٢

[من الكامل]

أرعى الأمانةَ لا أخونُ أمانتي
إن الخؤونَ على الطريقِ الأَنْكَبِ^(١)

٣

[من الطويل]

لأَيِّ زَمَانٍ يَخْبَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ
غداً فغداً والدهرُ غادٍ ورائحُ

(١) الأنكب: المُنْجَج.

إذا المرء لم ينفَعَكَ حيّاً فنفَعُهُ
قليلٌ إذا رُصِّتْ عليه الصَّفائِحُ^(١)

٤

[من الطويل]

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي
وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

٥

[من مجزوء الكامل]

مَسَحَ النَّبِيُّ جَبِينَهُ
فَلَهُ بَيَاضٌ بِالْخُدُودِ
وَبِوَجْهِهِ دِيْبَاجَةٌ
كَرَمُ النَّبِوَةِ وَالْجُدُودِ

٦

[من البسيط]

لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ
أَوْ لَا، فَأَفْضَلَ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَشْرَارَا
صَدْرًا رَحِيبًا وَقَلْبًا وَاسِعًا صَمِتًا
لَمْ تَخْشَ مِنْهُ لَمَّا اسْتَوْدَعْتَ إِظْهَارَا

(١) رُصِّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ: مَاتَ وَدُفِنَ وَوُضِعَتْ فَوْقَهُ اللَّحُودُ.

٧

[من الطويل]

تَمَارَى بِهَا رَأْدَ الضَّحَى ثُمَّ رَدَّهَا
إِلَى حُرَّتَيْهِ حَافِظُ السَّمْعِ مُقْفِرٌ^(١)

٨

وَقَالَ يَمْدَحُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ، وَكَانَتْ بَنُو أُمِيَّةٍ
تَنْهَى عَنْ رَوَايَتِهَا وَإِضَافَتِهَا إِلَى شَعْرِهِ:

[من البسيط]

هَلْ حَبْلُ رَمْلَةٍ قَبْلَ الْبَيْنِ مَبْتُورٌ
أَمْ أَنْتَ بِالْجِلْمِ بَعْدَ الْجَهْلِ مَعْدُورٌ^(٢)
مَا يَجْمَعُ الشُّوقُ إِنْ دَارَ بِنَا شَحَطَتْ
وَمَثَلُهَا فِي تَدَانِي الدَّارِ مَهْجُورٌ^(٣)
نَشَفَى بِهَا وَهِيَ دَاءٌ لَوْ تُصَاقِبُنَا
كَمَا اشْتَفَى بَعِيَادِ الْخَمْرِ مَخْمُورٌ^(٤)
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ بَاكَرَهَا
بِالنَّبْتِ مُخْتَلَفُ الْأَلْوَانِ مَمْطُورٌ^(٥)

(١) رَأْدَ الضَّحَى: وقت ارتفاع الشمس وانتشار الضوء.

(٢) مَبْتُورٌ: مقطوع.

(٣) شَحَطَتْ: بعدت ونأت.

(٤) تُصَاقِبُنَا: تُنَاسِبُنَا. عِيَادِ الْخَمْرِ: الشُّرْبُ ثَانِيَةً.

(٥) الْحَزَنُ: الأرض الغليظة الصَّعْبَةُ.

يوماً بأطيب منها نشر رائحة

بعد المنام إذا حُبَّ المعاطير^(١)

ما أنس لا أنسها والدمع منسرب

كأنه لؤلؤ في الخد مخدور

لما رأيتهم زمت جمالهم

صدقت ما زعموا والبين مخدور^(٢)

يحدو بهن أخو قاذورة حذر

كأنه بجميع الناس مورتور^(٣)

كأن أظعنهم تحدى مقفية

نخل بعينين ملتف مواقير^(٤)

غلب الرقاب سقاها جدول سرب

أو مشعب من أتى البحر مفعور^(٥)

هل تبلغني علي الخير ذغلبة

حرف تزلزل عن أصلابها الكور^(٦)

(١) المعاطير: مفردا معطار للذكر والأنثى الذي يأخذ من العطر الطيب.

(٢) زمت: شدت عليها الرحال.

(٣) القاذورة: الناقة التي تفرّد بعيداً عن الإبل.

(٤) عينين قرية في البحرين كثيرة النخل. مواقير: كثرت حملته من التمر.

(٥) غلب الرقاب: غليظة الرقاب. المشعب: ما ينشعب أو ينشق. أتى: ما

يأتي من البحر من ماء. والأتى السيل والنهر.

(٦) الذغلبة: الناقة السريعة. حرف: ضامرة قوية. والكور: الرحل بأداته.

- مَنْ خَلْفَهَا قُلُوصٌ تَجْرِي أَرْقَمَتَهَا
 (١) قَدْ مَسَّهِنَّ مَعَ الْإِدْلَاجِ تَهْجِيرُ
 يَخْبِطُنَ بِالْقَوْمِ أَنْضَاءَ السَّرِيحِ وَقَدْ
 (٢) لَادَتْ مِنَ الشَّمْسِ بِالظِّلِّ الْيَعَافِيرُ
 حَتَّى إِذَا انْتَصَبَ الْحَرْبَاءُ وَانْتَقَلَتِ
 (٣) وَحَانَ إِذْ هَجَرُوا بِالْدَّوِّ تَغْوِيرُ
 قَالُوا تَنْحُوا فَمَسَّوْا الْأَرْضَ فَاحْتَوْلُوا
 (٤) ظِلًّا بِمُنْخَرِقٍ تَهْفُو بِهِ الْمُورُ
 ظَلُّوا كَأَنَّ عَلَيْهِمْ طَائِرًا عَلِيقًا
 (٥) يَهْفُو إِذَا انْصَفَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاصِيرُ

- (١) قلوص: جمع قلوص: الفتية من الإبل. الإدلاج: السير أول الليل. التهجير: السير وقت الهاجرة، أي منتصف النهار.
- (٢) السريح: السير الذي تُشدُّ به الخدمة فوق رسغ البعير. يريد أن إدلاجها وتهجيرها قد أنضى هذا السير وأخلقه. يعافير: جمع يعفور وهو الطيبي الذي لونه بلون التراب.
- (٣) الحرباء: دويبة كالعظاءة أو أكبر تستقبل الشمس برأسها ويكون معها كيف دارت وتتلون بلون ما هي عليه. وانتصابها دليل شدة الحر. الدو والدوي والدوية: المفازة. التغوير: النزول للقائلة؛ للراحة بعيد الظهر.
- (٤) احتولوا: تجمّعوا. منخرق: مهب الرياح. المور: التراب أي انتحوا مكاناً بارداً فيه رياح تثير التراب.
- (٥) العلق من الطير: الذي يقع في الحبال والشباك. يهفو: يطير. انصرفت: انكشفت. الأعاصير: الزوابع الرملية أو الترابية. الرياح الشديدة ترتفع بالتراب بين السماء والأرض على شكل لولبي، مفردها: إعصار.

لوجهة الريح مِنْهُ جانبٌ سَلِيبٌ

وَجَانِبٌ بِأَكْفِ الْقَوْمِ مَضْبُورٌ^(١)

حَتَّى إِذَا أَبْرَدُوا قَامُوا إِلَى قُلُوصِ

كَأَنَّهُنَّ قِسيُّ الشُّوْحِطِ الزُّورُ^(٢)

عَوَاسِلُ كَرَعِيلِ الرُّبْدِ أَفْزَعُهَا

بِالسِّيِّ مِنْ قَانِصٍ شَلٌّ وَتَنْفِيرٌ^(٣)

حَتَّى سَقَى اللَّيْلُ سَقْيَ الْجِنِّ فَاغْمَسَتْ

فِي جُوزِهِ، إِذْ دَجَا، الْآكَامُ وَالْقُورُ^(٤)

غَطَّى النَّشَازَ مَعَ الْآكَامِ فَاشْتَبَهَا

كَأَنَّهُمَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَغْمُورٌ^(٥)

إِنَّ عَلِيًّا لَمَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ

بِالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَشْهُورٌ^(٦)

صَهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مُفْتَخَرًا

فَكُلُّ مَنْ رَامَهُ بِالْفَخْرِ مَفْخُورٌ

(١) مضبور: مجموع.

(٢) أبردوا: دخلوا في العشي، وقد انكسر الحرّ. الشوْحِط: ضرب من الشجر

تصنع من أغصانه القسي. الزور: جمع زوراء وهي القوس المنعطفة.

(٣) كَرَعِيلِ الرُّبْد: كقطيع النعام. عواسل: مهتزة في مشيتها. السّي: الأرض

المنبسطة. شلّ: مطاردة.

(٤) جوزه: معظمه. القور: جمع قارة وهي جبل مستدق لعله يعني حين أتى

الليل وغمرت الآكام والقور الظلمة.

(٥) النشاز: ما ارتفع من الأرض وعلا.

(٦) يقال: ميمون النقيبة: مبارك النفس مظفر.

صَلَّى الطَّهُّورُ مَعَ الْأُمِّيِّ أَوْلَهُمْ
 قَبْلَ الْمَعَادِ وَرَبُّ النَّاسِ مَكْفُورٌ^(١)
 مُقَاوِمٌ لَطْغَاةِ الشُّرْكِ يَضْرِبُهُمْ
 حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينُ اللَّهِ مَنْصُورٌ
 بِالْعَدْلِ قُضِيَ أَمِيناً حِينَ خَالَفَهُ
 أَهْلُ الْهَوَىٰ وَذَوُو الْأَهْوَاءِ وَالزُّورِ
 يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ
 بَعْدَ النَّبِيِّ لَدَيْهِ الْبَغْيُ مَهْجُورٌ
 أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلاً لَا زَوَالَ لَهُ
 مِنْ أَيْنَ أَتَىٰ لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ

٩

[من الطويل]

وَلَيْلَةٌ مَشْتَاقٍ كَأَنَّ نُجُومَهَا
 تَفَرَّقْنَ عَنْهَا فِي طَيَالِسَةٍ خُضِرِ^(٢)

١٠

[من الطويل]

كَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَلْقَ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ
 إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ

(١) الطهور: يعني علياً. والأمي: الرسول ﷺ.

(٢) طيالة: أزديّة فوق الثياب.

١١

[من الطويل]

وبيضٍ مِنَ النسيجِ القديمِ كأنَّها
 نِهاءٌ بَقاعِ ماؤها مُتَرايعٌ^(١)
 تُصَفِّقُها هَوَجُ الرياحِ إذا صَفَّتْ
 وتَعَقُّبُها الأمطارُ فالماءُ راجعُ

١٢

[من الطويل]

صَموتٌ وقَوالٌ فَلِلْعِلْمِ صَمْتُهُ
 وبِالْعِلْمِ يَجْلُو الشكَّ مِنْطَقُهُ الْفَضْلُ
 فَتَى لَمْ يَدْعِ رُشْداً وَلَمْ يَأْتِ مُنْكَراً
 وَلَمْ يَدِرْ مِنْ فَضْلِ السَّماحَةِ ما الْبُخْلُ
 بِهِ أَتَجَبَّتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ
 مُبَارَكَةٌ يَنْمِي بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ
 إِذا كانَ نَجْلُ الْفَخْلِ بَيْنَ نَجِيبَةٍ
 وَبَيْنَ هِجَانٍ مُنْجِبٍ كَرُمِ النَّجْلِ

١٣

[من الطويل]

وليسَ لِمَنْ لا يَرْكَبُ الْهُولَ بُغْيَةٌ
 وَلَيْسَ لِرَحْلِ حِطَّةِ اللَّهِ حَامِلُ

(١) مُتَرايعٌ: مُتَزايدٌ.

إذا أنت لم تُقَصِّرْ عن الجَهْلِ والخِنا
أَصَبْتَ حَلِيمًا أو أَصَابَكَ جَاهِلٌ^(١)

١٤

[من الطويل]

أترجو أَعْتَذاري يا ابْنَ أَرْوَى وَرَجَعْتِي
عَنِ الْحَقِّ قَدَمًا غَالٍ جِلْمَكَ غَوُّ
وإنَّ دُعَائِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
عَلَيْكَ بِمَا أَشَدَّيْتَهُ لَطَوِيلُ
وإنَّ أَغْتِرَابِي فِي الْبِلَادِ وَجَفَوْتِي
وَشَتْمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

١٥

[من البسيط]

طَافَ الرَّمَاةُ بِصَيْدٍ رَاعَهُمْ فإِذَا
بَعْضُ الرُّمَاهِ بَنَبِلِ الصَّيْدِ مَقْتُولُ

١٦

[من الطويل]

لَهُ عُنُقٌ تُلَوِّي بِمَا وَصَلَتْ بِهِ
وَدَقَانٍ يَشْتَفَانِ كُلُّ ظِعْمَانِ^(٢)

(٢) دَقَانٌ: جانبان.

(١) الخِنا: الفُحْشُ.

١٧

[من الوافر]

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي
 مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْفِ السُّلَيِّ (١)
 وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
 جَرِيرَةَ رَمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ
 مِنَ الْفِثْيَانِ مُحْلُولٍ مُمِرٍّ
 وَأَمَّارٍ بِإِرْشَادٍ وَغَيٍّ (٢)
 أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى
 وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي

(١) قَوْ - السُّلَيِّ : اسما موضعين .

ورد البيتان المتواليان في لسان العرب ١٤ : ٣٩٧ مادة (سلا) «السُّلَيِّ : وادٍ بالقرب من النباخ فيه طلع لبني عبس ، قال كعب بن زهير في باب المراثي من الحماسة : . . . » .

(٢) مُحْلُول : مُنْتَهَك .

فهرس المحتويات

٥ مقدمة
٧ ترجمة الشاعر
٩ مُقدّمة
١٠ إسلام كعب
١٢ شؤوننه الشخصية
١٥ قافية الألف المقصورة
٢٣ قافية الباء
٢٩ قافية الحاء
٣٥ قافية الدال
٣٩ قافية الراء
٦٥ قافية العين
٧١ قافية الفاء
٨٩ قافية القاف
١٠٣ قافية الكاف
١٠٧ قافية اللام
١٢٢ إسلام كعب
١٢٢ بانث سعاد

١٤٥	قافية الميم
١٦٣	قافية النون
١٨١	قافية الواو
		متفرقات في المصادر أخلت بها رواية
١٨٧	أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري



ISBN 9953-34-886-3



9 789953 348865